

COMITE DE LECTURE ADULTES – SORGUES**Compte-rendu du 23 septembre 2021**

Billy Wilder et moi / Jonathan Coe ; trad. de l'anglais par Marguerite Capelle
Gallimard, 2021.- (Du monde entier).- 295 p.- 22 €

R

*L'action se passe en Angleterre, aux Etats-Unis et en Grèce.
1977, Calista quitte sa Grèce natale, elle part sac à dos pour traverser les U.S.A. Arrivée à Los Angeles, elle est invitée par une amie au restaurant et se retrouve à la même table que Billy Wilder, grand cinéaste hollywoodien, le choc « amical » est réciproque. Ce dernier qui apprécie sa candeur et sa spontanéité, l'emploiera quelques mois plus tard comme traductrice pour le film « Fedora » qu'il tournera en Grèce. En même temps que le lecteur, Calista découvre les coulisses du cinéma, les anecdotes et les caprices d'artistes. Billy Wilder lui confie sa vie, sa nostalgie du temps qui passe, il faut dire que la nouvelle vague du cinéma l'envoie aux oubliettes.
Très belle écriture, c'est un des meilleurs livres que j'ai lus cette année.*

(Chantal – Châteauneuf-de-Gadagne)



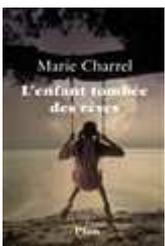
Un bref instant de splendeur / Ocean Vuong ; trad. de l'américain par Marguerite Capelle
Gallimard, 2021.- (Du monde entier).- 289 p.- 22 €

R

Ce livre n'est qu'une suite d'horreurs vécues par Lan, Vietnamiennne et sa fille, qu'elle a eue avec un soldat américain : elles vivent dans la plus grande des misères, elles ont la peau trop blanche au Vietnam et trop foncée aux U.S.A. C'est le récit d'une vie sans avenir, faite de pauvreté, maladie, rejet, racisme et homosexualité... Ce jeune homme écrit une lettre à sa mère illettrée, en sachant qu'elle ne la lira jamais.

Des passages très émouvants, d'autres très violents, posent la question du pouvoir libérateur de l'écriture. Premier roman très bien écrit.

(Chantal – Châteauneuf-de-Gadagne)



L'enfant tombée des rêves / Marie Charrel
Plon, 2014.- 247 p.- 17 €

R

*Emilie, 12 ans, fait chaque nuit le même cauchemar : une chute dans le vide. Parallèlement, un vieux médecin à 2600 km en Islande fait le même cauchemar.
Emilie peint pour exorciser ses angoisses. Elle aime les mots car ils ont tous « une odeur, une couleur, un caractère, une forme particulière ». Et elle confie les gros mots et les mots toxiques à son ogre imaginaire Croquebal. Ce roman écrit à hauteur d'enfant interroge sur les non-dits et les secrets de famille.*

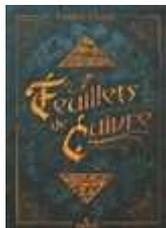
L'auteure accorde beaucoup d'importance aux mots. Allusion au métier d'écrivain ?

« On peut faire autre chose avec les mots que les dévorer tout crus.

-Ah oui,

-Oui. Même avec les mots balagan. Plutôt que de les croquer, on peut les dompter, les dresser, les classer. On peut les secouer, les colorer, les nuancer, ou encore les mélanger et les réassembler. Cela donne de la prose ou des vers. Mais aussi des fariboles, des contes, des poèmes, des chroniques, et même des salamalecs, des carabistouilles, des histoires à coucher dehors ou à dormir debout ».

(Véronique – Aubignan)



Feuillets de cuivre / Fabien Clavel

R

ActuSF, 2021.- (Les Trois souhaits).- 380 p.- 19,90 €

Paris à la fin du 19^e siècle. Le gardien de la paix Ragon est confronté aux crimes barbares de plusieurs prostituées. On le suit dans la résolution de différentes enquêtes, visant à élucider des meurtres mais aussi dans son évolution personnelle et professionnelle ; sa sagacité l'amènera d'ailleurs à être promu commissaire. Puis, on découvre que plusieurs des crimes auxquels Ragon est confronté sont orchestrés par un seul et même individu qui lui lance un défi. Une sorte de Sherlock Holmes passionné de livres qui évolue dans un monde fantastique. Une des particularités de Ragon est qu'il parvient à cerner la personnalité des individus et à résoudre ses enquêtes en s'appuyant sur les livres présents dans leur bibliothèque personnelle. « Une bibliothèque, c'est une âme de cuir et de papier. Il n'y a pas de meilleur moyen pour fouiller dans les tréfonds d'une psyché que de jeter un œil aux ouvrages qui la composent ». Une histoire qui sort de l'ordinaire. Une fois terminé, on se dit que c'est le genre de livre qu'il faudrait relire pour en saisir toute la complexité. A découvrir !

(Lucas – S.L.L.)



Le Fils de l'homme / Jean-Baptiste Del Amo

R

Gallimard, 2021.- (Blanche).- 238 p.- 19 €

Un père revient auprès de sa compagne et son fils après six ans d'absence. En lisant le roman, on découvre que le père a été marqué par son propre père qui était violent et dépressif. Il emmène sa compagne et son jeune fils (9 ans) aux Roches, une ferme isolée dans la montagne. Il essaie d'appivoiser son fils et de l'éloigner de sa mère. Roman sur l'emprise et la transmission de la violence de génération en génération. Ecriture au silex, avec une dimension symbolique.

(Joëlle – Le Thor)



Je suis une fille sans histoire / Alice Zeniter

844

L'Arche, 2021.- (Des écrits pour la parole).- 107 p.- 12 €

Ce livre est un one-woman-show littéraire délicieux sur la représentation masculine dans la littérature. Mais pas que... ! Elle dialogue avec nous, lecteur, et parle de notre relation avec le roman. Un essai vivant et plein d'humour qui nous montre la fabrication des récits et les pouvoirs de la fiction. La fiction agit sur le réel et Alice Zéniter nous le démontre avec brio. Un livre à ne pas rater !!

(Véronique – Aubignan)



Jeux croisés / Marie Sizun

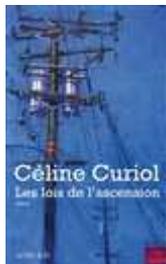
R

Arléa, 2008.- (1er mille).- 248 p.- 18,50 €

Ce roman se lit comme un thriller. Marthe, professeur mariée sans enfant, s'effondre quand elle apprend que son mari la quitte pour une autre, enceinte de lui. Alice, jeune fille-mère d'un petit Ludo de 9 mois, est en proie au souci quotidien dû à sa vie de jeune maman. L'auteure dresse deux portraits de femmes qui ne se rencontrent pas et dont le seul point commun est le petit Ludo.

Marthe croise le petit Ludo en pleurs dans son caddie pendant que sa mère discute avec un ami et, sans réfléchir, elle l'enlève. On suit en parallèle les deux femmes dans leur vie et leur enfance. L'écriture est enlevée et les phrases courtes donnent du rythme à ce roman qu'on ne peut plus lâcher tant la tension est forte.

(Véronique – Aubignan)



Les Lois de l'ascension / Céline Curiol

R

Actes Sud, 2021.- (Domaine français).- 837 p.- 25 €

Roman choral : à travers la trajectoire de six personnages, l'auteur aborde tous les sujets d'actualité : l'immigration, le chômage, la vieillesse, l'aliénation au travail, l'écologie et la radicalisation. Livre d'un réalisme saisissant, témoin de notre époque. « Chacun rêve d'une société où l'intérêt individuel cèderait devant le bien commun ». Découpé en quatre saisons, le livre se lit facilement puisqu'on passe d'un personnage à l'autre dans chaque chapitre.

(Joëlle – Le Thor)



Marina A. / Eric Fottorino

R

Gallimard, 2021.- (Blanche).- 164 p.- 16 €

Alors qu'Eric Fottorino est en voyage avec sa femme et sa fille pour admirer les chefs-d'œuvre de Florence, il aperçoit une affiche représentant Marina Abramovic. Il se rend ensuite à l'exposition où il voit les performances filmées de cette artiste qui le bouleversent. Le livre décrit dans le détail plusieurs de ces performances, ce qui permet de bien s'imprégner de l'univers de cette artiste. Pour Eric Fottorino, la rencontre avec Marina A. est un véritable choc. Il en rêve. Il voit le réel au travers de l'œuvre de Marina Abramovic. La confrontation avec ces œuvres développe une forme d'addiction mais semble aussi l'avoir sorti d'une certaine léthargie.

(Lucas – S.L.L.)



Mes 18 exils / Susie Morgenstern

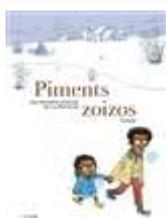
848.03

L'Iconoclaste, 2021.- 295 p.- 19 €

Susie Morgenstern, star de la littérature jeunesse, et des festivals du livre (qui ne l'a pas vue à Saint-Paul-Trois-Châteaux ?) se raconte de manière très originale, par les 18 « exils » qu'elle a vécus, dont la naissance, être fille, être intello, la langue française, être sioniste, perdre son mari, etc.

Une vie faite, comme pour beaucoup d'entre nous, de bonheurs et de malheurs, d'amours, d'amitiés et de rencontres, et qu'elle nous fait partager avec humour et émotion ! un vrai régal de lecture !

(Yolande – S.L.L.)



Piments zoizos : les enfants oubliés de La Réunion / Téhem

BDA

Steinkis, 2020.- 144 p.- 18 €

On découvre avec émotion l'histoire de ces 2000 enfants qui, dans les années 60, ont été arrachés de leur territoire d'origine, La Réunion, pour être placés en France dans des familles - dans la Creuse et ailleurs. Le but était de faire face à la surpopulation et à la misère et de repeupler des zones rurales françaises en voie de désertification. Mais ces enfants ont souffert en France du changement de climat, de langue, de déracinement, du racisme. Suivant les familles où ils ont été placés, ils ont parfois été exploités par des fermiers peu scrupuleux. Ils ont même perdu leur identité individuelle (leur état civil a été changé). Dans cette bande-dessinée, on peut suivre le parcours d'un frère et d'une jeune sœur qui sont séparés, ainsi que celui d'un jeune fonctionnaire qui vient d'être nommé à la préfecture et semble avoir en partie conscience de la

violence qui est faite à ces enfants. BD documentaire à découvrir pour ne pas oublier l'histoire de ces enfants.

(Lucas – S.L.L.)



La Porte du voyage sans retour ou Les cahiers secrets de Michel

R

Adanson / David Diop

Seuil, 2021.- (Cadre rouge).- 252 p.- 19 €

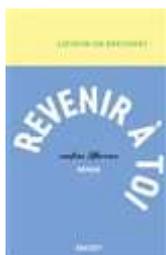
David Diop nous transporte dans un autre temps, un autre lieu. Nous sommes à l'époque de Louis XIV au Sénégal. L'auteur s'inspire du personnage du botaniste français Michel Adanson, naturaliste français.

La porte du voyage sans retour est le nom donné à l'île de Gorée. 1750, une concession française au Sénégal, le jeune botaniste débarque pour étudier la flore locale. Il caresse le rêve d'établir une encyclopédie universelle du vivant. Son monde va basculer, il va se mettre à la recherche d'une jeune femme africaine disparue qui laisse derrière elle autant de pistes que de légendes.

A travers cette quête de « la femme », l'auteur nous entraîne à la découverte d'une société, d'un amour impossible et de la découverte d'un père.

Fabuleux voyage !!!

(Nadine – Pernes-les-Fontaines)



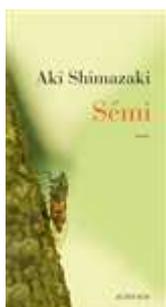
Revenir à toi / Léonor de Récondo

R

Grasset, 2021.- (Littérature française).- 175 p.- 18 €

Magdalena est comédienne, sa mère a disparu de sa vie depuis 30 ans. Un jour, elle reçoit un appel « on a retrouvé ta mère : elle est dans une maison éclusière dans le Sud-Ouest ». Elle quitte Paris, et prend le train pour aller la rejoindre. Magdalena veut savoir pourquoi sa mère l'a laissée et répondre à toutes les questions qu'elle se pose depuis si longtemps. Belle écriture poétique.

(Joëlle – Le Thor)



Sémi / Aki Shimazaki

R

Actes Sud, 2021.- (Domaine français).- 150 p.- 15 €

Fujiko et Tetsuo vivent dans une résidence pour personnes âgées depuis que Fujiko est atteinte de la maladie d'Alzheimer ; un matin, elle ne reconnaît plus son mari et le prend pour son fiancé ; du coup, elle refuse de partager son lit avec lui, leur chambre doit être réaménagée. A l'annonce de la venue d'un grand chef d'orchestre, elle avoue lui devoir 3000 yens qu'il lui aurait versés 30 ans plus tôt, cet argent cache un lourd secret. C'est le propre des romans d'Aki Shimazaki de nous perdre dans des événements du passé et dans des relations familiales très compliquées.

Aki Shimazaki traite ce sujet grave avec beaucoup d'humour, nous proposant une autre vision sur cette maladie. Et si Fujiko jouait la comédie ? On peut se poser la question...

(Chantal – Châteauneuf-de-Gadagne)



Seule en sa demeure / Cécile Coulon

R

L'Iconoclaste, 2021.- 333 p.- 19 €

Une jeune fille, après un mariage arrangé, s'installe dans un vaste domaine au cœur d'une forêt sombre et inquiétante...

Une fois commencé, on ne lâche plus ce roman plein de mystères et de suspense, au langage châtié et hors du temps, et qui fait penser à la fois à Rebecca de Daphné du Maurier, à Jane Eyre et à Barbe Bleue !

(Yolande – S.L.L.)



Sœurs / Daisy Johnson ; trad. de l'anglais par Laetitia Devaux
Stock, 2021.- (La Cosmopolite).- 213 p.- 20 €

R

Deux adolescentes, presque jumelles et inséparables, ont dû fuir Oxford, suite à un « incident ». Repliées dans une maison isolée avec leur mère dépressive et donc absente, elles font face à leurs démons, dans une relation toxique et extrême. Que s'est-il donc passé à Oxford ?

Dans son deuxième roman, la jeune Daisy Johnson nous montre à nouveau son talent à dépeindre des personnages aux psychologies riches et complexes.

(Yolande – S.L.L.)



Sois la bienvenue / Casado, Alice
Stock, 2021.- (Bleue).- 237 p.- 19,50 €

920

Malou, jeune orpheline pupille de l'assistance publique, est placée à 17 ans chez la famille Char à L'Isle-sur-la-Sorgue. Le fils de la famille, poète, tombera un temps sous le charme de la jeune et jolie employée de maison. L'histoire s'arrêtera bien vite pour le jeune homme. Malou accouchera 9 mois plus tard de Marcelle.

Marcelle est hantée par ce père qu'elle ne connaît pas, dont elle n'est pas sûre tant Malou reste muette sur le sujet. A 28 ans, elle se décide à aller à sa rencontre...

Alice Casado, petite fille de Marcelle, investie depuis toujours dans cette mission de reconnaissance, n'aura de cesse de prouver que Marcelle est bien la fille de René. A la faveur d'un test A.D.N. effectué aux U.S.A., la réponse tombe : paternité de René Char sûre à 99,99 %.

Cette histoire vraie et émouvante retrace aussi le parcours douloureux de tous ces jeunes orphelins.

(Nadine – Pernes-les-Fontaines)



Les Tambours du dieu noir ; (suivi de) L'Etrange affaire du djinn du Caire / P. Djéli Clark ; trad. de l'anglais par Matilde Montier
L'Atalante, 2021.- (La Dentelle du cygne).- 137 p.- 12,90 €

SF

Deux nouvelles d'un auteur américain qui peut aussi être considéré comme un auteur caribéen du fait que ses parents sont originaires de Trinité-et-Tobago, île des Caraïbes la plus proche du Venezuela. Les Tambours du dieu noir sont une arme de destruction capable de déclencher des tempêtes. Les Haïtiens s'en sont déjà servis contre l'armée napoléonienne.

Un scientifique haïtien envisage de vendre cette arme aux Blancs. Jacqueline La Vrille est une jeune pickpocket et elle a entendu par hasard une information et va tâcher de s'en servir pour s'intégrer à une communauté et déjouer un complot menaçant la ville de Big Miss. La seconde histoire concerne une enquêtrice qui constate la mort d'un djinn dans des circonstances étranges. Elle mène l'enquête dans un univers fantastique. Deux récits dépaysants et pleins de charme.

(Lucas – S.L.L.)

RV AU 2 DECEMBRE 2021 POUR LE PROCHAIN COMITE !