

n°53
JANVIER
2016

mots croisés

Bulletin de liaison de la
Bibliothèque Départementale de Prêt

Édito



A

l'orée de cette nouvelle année, permettez-moi tout d'abord de vous adresser mes vœux les meilleurs pour le fonctionnement des bibliothèques dont vous avez la charge et des équipes qui, sur le terrain, œuvrent à transmettre le goût de lire. La lecture

de livres papier est en perte de vitesse mais vos équipements sont là pour réaffirmer le rôle central des bibliothèques dans l'aménagement culturel du territoire. La bibliothèque est un équipement éducatif et culturel de proximité qui participe de la vie sur la commune et du lien social entre tous. Que cette

nouvelle année vous permette de continuer à assurer cette mission de service public, essentielle à chacun, en misant sur une offre de lecture en phase avec vos usagers.

Le Dossier de ce numéro permettra de mettre à l'honneur la mutation qui s'opère dans nombre de bibliothèques. La révolution numérique est en marche et les bibliothèques, reflet de la société dans laquelle elles se développent, se mettent à la page en recherchant une nouvelle visibilité, notamment sur Internet. Portails de bibliothèques, pages Facebook, blogs etc., nous sommes heureux de vous montrer ce qui se fait en Vaucluse et de constater que beaucoup de bibliothèques ont pris le train de la modernité en marche et s'engagent résolument dans la « médiation numérique », versus contemporain de la conquête des publics. L'occasion nous est donc donnée de resituer ces questions dans une approche plus globale des bouleversements qui s'opèrent dans la profession de bibliothécaire.

Nous évoquerons également dans ce numéro quelques expériences innovantes autour de la valorisation du livre et de la lecture, histoire de glaner ici ou là des idées... l'heure est à l'inventivité ! Enfin, nous vous présenterons « Poète qui es-tu ? », un dispositif de sensibilisation à la poésie contemporaine, qui doit permettre à un jeune public de découvrir la poésie contemporaine par des voies nouvelles... bousculant là encore quelques idées reçues !

Bonne lecture de ce numéro qui inaugure donc une nouvelle année pour laquelle je vous réitère tous mes vœux... de prospérité et de modernité !

Maurice CHABERT
Président du Conseil
départemental de Vaucluse

Sommaire

■ DOSSIER

- › Communication et médiation
à l'heure du numérique
pages 2 à 5

■ FOCUS

- › Poète, qui es-tu ?
Un parcours de découverte de
la poésie contemporaine en Vaucluse
› Bertrand Calenge
pages 6 à 8

■ FORMATION

- › Le nouveau calendrier
de Formation est paru...
page 9

■ MANIFESTATIONS

page 10

■ NOUS AVONS AIMÉ

- › Livres, Disques
page 11

■ BLOC NOTES

page 12

Mots croisés est une publication
du Conseil départemental de Vaucluse

Comité de rédaction :

la Biblio
thèque
Départementale
de Prêt

410, chemin de Brantes
84700 Sorgues
Tél. : 04 90 83 49 95
Fax : 04 90 39 58 17

Dépôt légal 1^{er} trimestre 2016
N° d'ISSN : 1291-6374

Conception : Conseil départemental de Vaucluse,
Devisocom



Dossier

Communicatio à l'heure du r

Parce qu'elle ne peut se départir du monde dans lequel elle vit, la bibliothèque doit être en phase avec les pratiques de ses usagers et communiquer en empruntant les canaux d'information qui sont les leurs. La manière dont la bibliothèque gère sa communication est un élément essentiel d'affichage et de visibilité. Les bibliothécaires l'ont bien compris qui empruntent aujourd'hui les voies d'une communication « numérique » ; ils ont ouvert des pages Facebook, des blogs, développé des sites portails, autant de manières de se rendre visibles et présents dans et hors les murs de la bibliothèque, mais notamment sur Internet. Ce dossier se propose donc de faire un focus sur quelques exemples vauclusiens et de réfléchir à ce qu'est la bibliothèque d'aujourd'hui à la lumière des mutations de notre société.

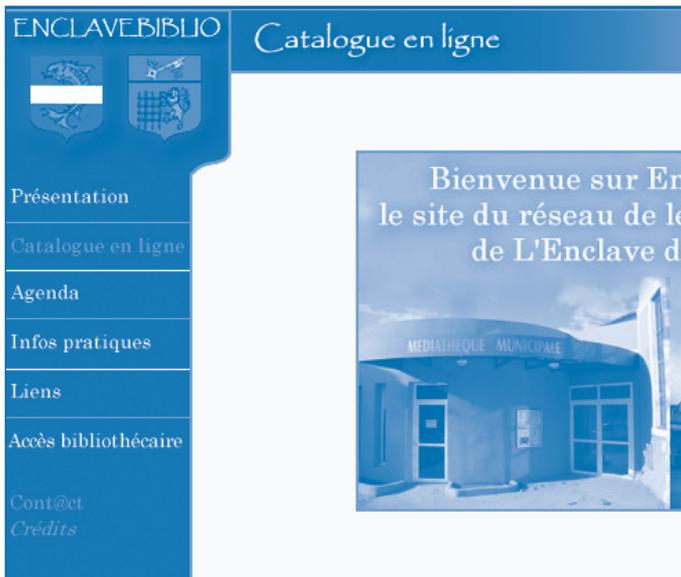
Les bibliothèques en Vaucluse

- Ce peut être une simple présence sur Internet qui permet de fournir des informations sur la bibliothèque : horaires d'ouverture, modalités d'accès, animations proposées.



ion et médiation numérique

- C'est un catalogue accessible sur Internet qui permet à l'utilisateur d'interroger la bibliothèque sur ses ressources et ses fonds documentaires, de savoir si elle dispose d'un titre que l'utilisateur recherche, lui offrant éventuellement la possibilité de le réserver.



- C'est la possibilité de développer une offre de services hors des murs de la bibliothèque, accessible via Internet, 24h sur 24.



- C'est enfin une présence sur les réseaux sociaux qui permet de s'insérer dans les usages d'aujourd'hui.



Car la question est bien celle de la visibilité de la bibliothèque : il faut aller chercher le public là où il se trouve et donc positionner la bibliothèque non seulement au cœur de la vie de ses usagers, de ses préoccupations, de ses centres d'intérêt mais aussi et surtout au cœur de ses pratiques et de ses usages, tout particulièrement le public jeune dont les bibliothèques constatent souvent la désaffection.

La « révolution » numérique

L'irruption du numérique dans les bibliothèques ne tient pas seulement au fait que les écrans ont envahi les bibliothèques... mais au fait qu'elles sont confrontées à un public dont les comportements et les attentes ont changé. Et le numérique a sa part dans cette mutation du public car il génère de nouvelles pratiques dont les caractéristiques sont la participation de l'utilisateur voire parfois la co-construction. Nous ne cessons de faire le constat que les bibliothèques sont le reflet de la société dans laquelle elles sont immergées. Elles se saisissent et épousent les mutations de notre société. Ainsi, quand notre rapport aux savoirs est modifié

Communication et médiation à l'heure du numérique

et que sont remis en cause les autorités ou experts traditionnels, la bibliothèque ne peut continuer à fonctionner de la même façon. La question se pose pour nombre de « médiateurs » : les enseignants, les journalistes et... les bibliothécaires. Car il n'est plus à proprement parler question d'accès aux savoirs - du moins le croit-on - mais question de la remise en cause d'un modèle de transmission, moins vertical (hiérarchique), plus horizontal (co-construction). Les autorités sont bousculées... Toutes ! Dans nos métiers même, les thésaurus sont remis en cause au profit d'une indexation en langage naturel ou de la recherche dans le texte, ce que permettent aujourd'hui de puissants moteurs de recherche ainsi que les métadonnées. L'encyclopédie traditionnelle imaginée par Diderot et d'Alembert, celle qui faisait le point sur l'état des connaissances à un moment T, est largement supplantée par le recours aux wikis. Wikipédia, la première encyclopédie collaborative, décriée à ses débuts par nombre de professionnels, a aujourd'hui pris le pas sur beaucoup d'autres. La valeur ajoutée reposait sur l'expertise de ses contributeurs, spécialistes, universi-

taires, etc. Avec Wikipédia, la validité des informations repose désormais sur l'arbitrage a posteriori d'une nouvelle communauté d'experts, souvent moins universitaires, amateurs éclairés. Le « pouvoir » a changé de détenteurs... La véritable « révolution » numérique est bien là, qui induit une transformation de notre rapport aux savoirs mais aussi au monde et... aux autorités ! Et il est d'ailleurs étonnant de constater que Wikipédia fasse appel à des bibliothécaires pour améliorer la qualité d'information et de références de ses articles. Mais le schéma de fonctionnement est véritablement nouveau, le paradigme a changé.

La bibliothèque d'aujourd'hui

Les bibliothèques doivent donc offrir un service à la mesure des attentes de nouveaux types d'utilisateurs. Cela est vrai pour leurs modes de communication comme pour la médiation qu'elles mettent en place. Le bibliothécaire n'est plus un prescripteur mais un médiateur qui accepte que tous participent à un mode d'élaboration de la connaissance

Bibliothèque Départementale de Vaucluse

Vous êtes ici : Accueil

Qui sommes-nous ? Bibliothèques en Vaucluse Bibliothèque numérique Formation et Animation Conseil et assistance

Bibliothécaires du monde entier, Wikipédia compte sur vous!

Bibliothécaires du monde entier, Wikipédia compte sur vous!

Musibus

Présentation
Modalités d'inscription
Venir au Musibus

Agenda culturel

- ▶ Le 15/01 - Kim Hyeonju
- ▶ Le 16/01 - A la découverte du cinéma d'animation
- ▶ Le 16/01 - Anatole et Alma
- ▶ Le 16/01 - Bulle d'hiver
- ▶ Du 16/01 au 17/01 - Journées portes ouvertes à la médiathèque de Pernes-

Catalogue

Recherche simple par mot entier

Rechercher

Recherche détaillée
Nouveautés
Suggestion d'achat

Panier

Aucune notice dans le panier

Adultes
Jeunesse
Musique

Au fil de l'actualité

L'Argentine offre la direction

« collectif ». Il met donc en place des dispositifs d'inclusion, permet à l'utilisateur de participer à la vie de la bibliothèque et, d'une certaine manière, à l'élaboration du savoir, valorise les recommandations de ses usagers, les sollicite pour faire évoluer le service offert, encourage l'interactivité. Tous les domaines de la vie sont impactés par ces nouveaux modes de fonctionnement, la bibliothèque ne peut donc y échapper.

D'où les différents modes de présence sur Internet évoqués plus haut et qui prennent acte de ces mutations profondes.

On voit aussi se développer des expériences étonnantes qui traduisent bien ce changement dans les

mentalités et dans l'approche des savoirs. Qu'on le cautionne ou pas, force est d'admettre que de nouveaux types d'usages se développent qui participent peu ou prou de ces évolutions sociétales.

Par exemple, les bibliothèques dites « 3^{ème} lieu » veulent s'adresser à des usagers omnivores en leur proposant des collections diversifiées, sans hiérarchisation marquée entre les différents domaines ou supports du savoir. La bibliothèque va au-devant de son public, ses goûts et ses pratiques impactent collections et services offerts. L'utilisateur devient producteur de contenus et peut se faire critique littéraire. Les pratiques collaboratives se développent : on sonde l'utilisateur, on l'interroge, on l'associe aux réflexions en cours sur l'évolution des services de la bibliothèque, sur l'aménagement mobilier etc.

Les expériences de Bibliomix menées ici ou là répondent à ce souci de coller au plus près des besoins et des attentes du public en l'intégrant à une démarche participative de co-construction.



La bibliothèque d'Heerhugowaard, Pays-Bas.

Aux Pays-Bas, à Heerhugowaard, deux classes d'école primaire ont même imaginé avec un architecte la bibliothèque de leurs rêves. Et cette bibliothèque a été réalisée !

Le bibliothécaire médiateur

La médiation en bibliothèque vise à mettre en relation des collections et des usagers. Les bibliothécaires ne peuvent plus s'enfermer dans des visions (classifications) souvent jugées trop « hermétiques » et peu en phase avec les attentes de leur public. Aller au-devant de leurs usagers participe d'une vraie démarche de service public et les bibliothécaires ont un rôle essentiel à jouer en matière de médiation car ils demeurent des

« spécialistes » de l'information. Le métier de bibliothécaire ne perd donc aucunement de sa pertinence ou de sa nécessité. Car les bibliothécaires ont des clés, des outils, des savoir-faire qu'ils doivent valoriser et transmettre. On aurait en effet trop vite fait de penser que l'accès illimité et immédiat aux savoirs rend les bibliothèques inutiles : dans un monde surinformé, saturé de multiples accès aux savoirs, les médiateurs que nous sommes, avec d'autres professions d'ailleurs, restent des spécialistes de l'information et des garants essentiels de la validité des contenus. Là réside la valeur ajoutée de ce métier si tant est que nous en prenions toute la mesure, c'est-à-dire en intégrant la part de modernité inhérente à l'évolution de notre

monde tout en guidant et accompagnant l'utilisateur dans la recherche de contenus pertinents, validés, exigeants, à forte valeur ajoutée. Wikipédia ne s'y est pas trompée qui lance son appel à contribution auprès des bibliothécaires.

Cf. Livres Hebdo. 13/01/2016.



Focus

Poète, qui es-tu ? Un parcours de découverte de la poésie contemporaine en Vaucluse

Cette action, initiée en 2014, se propose de faire découvrir la poésie contemporaine à un public d'élèves de CM2 et de 6^{ème}, au travers de la rencontre avec des poètes « vivants » !



Les partenaires de cette opération sont l'Académie d'Aix-Marseille, le Conseil départemental de Vaucluse (la Bibliothèque Départementale de Prêt et la Direction de l'Éducation), CANOPE Vaucluse, la Scène Nationale de Cavaillon, l'association le Collectif des sens, la D.R.A.C. A noter le mécénat du Crédit Mutuel qui apporte un soutien financier non négligeable à ce dispositif.

Objectifs

- **Valoriser la poésie au travers de la découverte d'une maison d'édition qui publie de la poésie.**

La maison d'édition mise à l'honneur cette année est celle des **éditions Gros textes** dirigée par Yves Artufel.

Pour mener à bien cette opération de découverte et de valorisation de la poésie, la B.D.P. prête aux participants qui encadrent le projet (professeurs-documentalistes, bibliothécaires, enseignants) une valise regroupant une cinquantaine de livres, jeux et/ou outils pédagogiques, œuvres des auteurs invités, sélection représentative de l'édition jeunesse contemporaine (Motus, Renarde rouge, Soc et Foc...), anthologies et livres de référence qui circuleront entre tous durant le déroulement du projet.



Contacts :

Gros Textes
Fontfourane
05380 Châteauroux-les-Alpes
04 92 43 23 03
gros.textes@laposte.net
<https://sites.google.com/site/grotextes/>

- **Faire intervenir des poètes au sein d'une classe ou d'une structure partenaire afin de rendre vivante et contemporaine l'approche de la poésie.**

Trois poètes **Sophie BRAGANTI, Patrick JOQUEL et Alain BOUDET**, sillonneront le département de Vaucluse dans pas moins de 21 établissements (écoles, collèges et bibliothèque) : une moitié en zones prioritaires de l'Éducation nationale, l'autre en secteur rural.

Sophie Braganti, sera en outre en résidence sur Vaison-la-Romaine du 1^{er} février au 6 mars pour le grand bonheur des enfants de Vaison-la-Romaine et de Malaucène ! Durant sa résidence, elle mènera conjointement un projet de création (70% de son temps de résidence) et des rencontres avec les élèves, les bibliothèques de Vaison-la-Romaine et de Malaucène et les librairies Monfort et l'Annexe.



- **Mettre en place des ateliers d'écriture poétique et/ou de lecture à voix haute en y associant d'autres formes artistiques (productions plastiques, montages sonores, etc.).**
- **Utiliser l'apport des technologies numériques tant du point de vue des pratiques initiées que de la valorisation des productions.**



Patrick Joquel



Sophie Braganti



Alain Boudet

Déroulement - Année 2015/2016

Ont été retenus pour cette édition 5 trinômes en zones prioritaires, collèges et écoles primaires de proximité et 5 trinômes en zone rurale avec des bibliothèques relevant du réseau de la B.D.P.

Pour la deuxième année consécutive, l'action a été « inaugurée » par une journée interprofessionnelle, le 13 novembre dernier, organisée par et à la B.D.P. de Vaucluse. Une cinquantaine de personnes, venues de l'ensemble du département (enseignants, bibliothécaires, partenaires culturels) se sont retrouvées pour découvrir une maison d'édition, en l'occurrence Gros textes et rencontrer deux de ses auteurs, Patrick JOQUEL et Sophie BRAGANTI.

L'action a été suivie d'une deuxième rencontre à Canopé Vaucluse (ex C.D.D.P.) autour de la présentation de ressources numériques et de dispositifs pédagogiques innovants. Elle a en outre permis aux trinômes constitués (enseignants/professeurs documentalistes/bibliothécaires) de bâtir ensemble leur projet. Ont été abordées les questions relatives à la connaissance de la poésie contemporaine et de quelques-unes de ses caractéristiques, la notion de parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève reposant notamment sur la co-construction d'un projet, la découverte de lieux ressources favorisant l'accès à la poésie, enfin l'utilisation d'outils numériques tout à la fois au service de l'élève et de l'enseignant. La mise en place d'un groupe d'échanges sur www.viaeduc.fr permet à chaque participant d'échanger sur ses pratiques et de mutualiser ses ressources. Les poètes seront accueillis dans les structures fin février, début mars soit par la bibliothèque de secteur, soit au C.D.I. Les livres circuleront au sein des trinômes durant tout le trimestre.

Enfin, une journée dite de « restitution » les 23 et 24 mai 2016 sur la Scène nationale du théâtre de Cavaillon clôturera l'année et permettra de présenter les projets menés tout au long de l'année dans des classes ou des bibliothèques du département.

« Poète qui es-tu ? » est un projet d'envergure qui séduit dès sa deuxième année de nombreux participants. Cette année, tous les candidats n'ont malheureusement pu être retenus, gageons qu'ils pourront participer dès 2017.

Comment participer ?

Le projet repose sur :

- Un partenariat étroit entre bibliothèque, école primaire et collège. Il s'adresse en effet à des enfants de CM2 et de 6^{ème}. Or il n'est pas toujours aisé de constituer des trinômes.
- La volonté de proposer une approche nouvelle de la poésie et de valoriser des productions et/ou des travaux innovants.
- L'inscription dans un projet d'établissement qui permette de recourir au dispositif de subventions existant afin de financer éventuellement des intervenants extérieurs à même d'accompagner les différents ateliers ainsi que le déplacement à Cavaillon pour la journée de restitution.

Les candidats doivent se faire connaître au mois d'avril précédant la rentrée scolaire suivante.

Focus

Bertrand Calenge, conservateur général des bibliothèques, nous a quittés... brutalement, après 41 années d'activité professionnelle intense. Il était en retraite depuis le 11 décembre 2015. Personnalité marquante du monde des bibliothèques, il a occupé de nombreux postes dont le dernier, celui de directeur des études à l'ENSSIB (Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques). Si nombre d'entre vous ne le connaissaient pas, ils retrouveront néanmoins traces de ses écrits dans de nombreuses publications professionnelles dont la dernière en date, *Les bibliothèques et la médiation des connaissances*. Spécialiste entre autres choses de la politique documentaire, il partageait volontiers ses réflexions sur le métier en nourrissant un blog dont le dernier billet, particulièrement fourni, propose une ultime réflexion sur ce métier tant aimé.

« Je me contenterai de vous proposer juste une réflexion ou deux, nées de près d'un demi-siècle de traversée bibliothécaire quand même pas mal agitée : changements de modèles, intrusion du numérique, place politique de la bibliothèque etc. Après tout ce temps et tous ces bouleversements, s'impose pour les bibliothèques – de mon point de vue – la persistance de fondamentaux, bien plus que la sidération devant les innovations... »

Bertrand Calenge énonce donc 4 théorèmes ici listés :

« La bibliothèque n'est pas un acteur terminal de la « chaîne du livre », elle constitue en elle-même un système original et très ancien, dont l'objectif est de collecter et de mutualiser les documents (les traces de connaissance, de création, de savoir...) dans une perspective d'enrichissement des populations... Quoi que puissent inventer les bibliothèques en termes d'innovation, il me semble que cette vocation première de collecte de traces... demeure la fonction essentielle de la bibliothèque. Peu importe que nous soyons entrés, paraît-il, dans l'ère de l'abondance de l'information, la fonction demeure... Peu importe également que le livre voisine avec l'URL ou le fichier numérique, tant que tous font trace et sens pour un lecteur. Tout cela inscrit la bibliothèque dans un temps long... »

« Qui dit collecte, conservation et partage dit nécessairement sélection tant l'abondance informationnelle impose le principe de réalité à toute entreprise mémorielle... Ce n'est pas qu'une question de masse critique à collecter, ordonner



et partager, c'est aussi une question d'intelligence de cette mémoire. Umberto Eco relève l'importance du filtrage dans la construction de la culture, (...) en s'interrogeant d'ailleurs sur la capacité d'Internet à endosser cette fonction essentielle... ».

« La bibliothèque construit efficacement le partage de ses ressources en les confrontant à la réalité historique de la société, dans un jeu à la fois diachronique et synchronique. Conserver pour conserver est sûrement nécessaire, mais de mon point de vue manque de dynamique. Tout l'intérêt de la bibliothèque est de confronter cette mémoire accumulée aux préoccupations, tensions et interrogations de ses contemporains. Ce faisant, elle s'inscrit de façon délibérée dans l'actualité de la société où elle exerce ».

« Arrêtons de parler de « la » bibliothèque ; la réalité de l'institution réside dans les capacités actives de médiation des bibliothécaires ! ... C'est sans doute, à mon sens, la principale émergence de ce dernier demi-siècle : bien plus que l'informatique ou le numérique, c'est l'urgence de la médiation humaine des connaissances qui est réclamée pour construire du sens ».

Formation

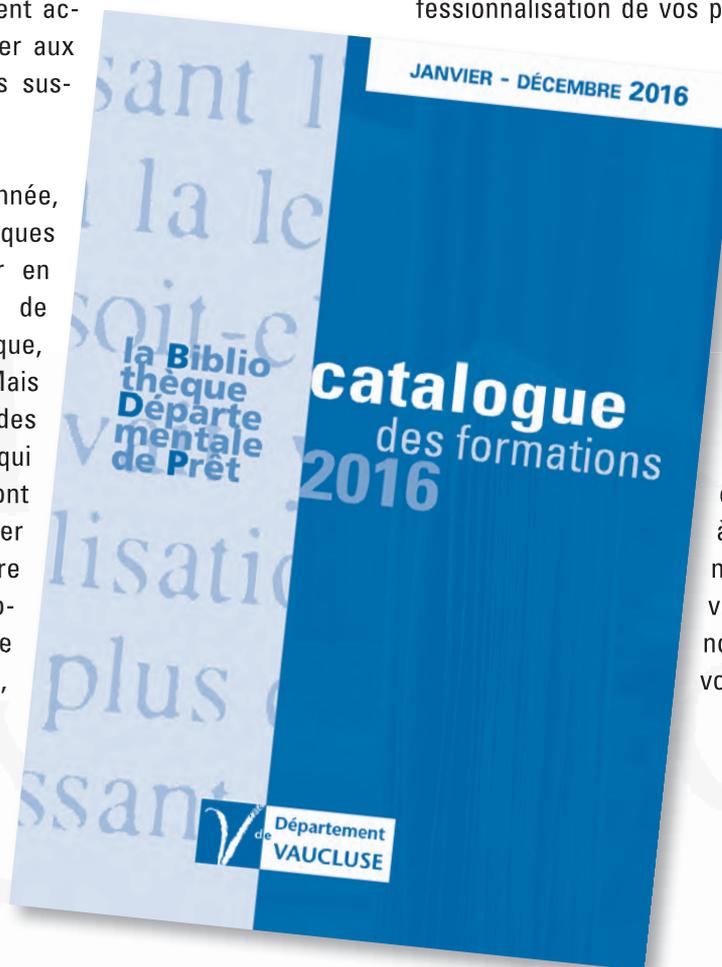
Le nouveau calendrier de Formation est paru...

Attention, il n'y a qu'une parution papier pour l'année ! Mais vous pouvez retrouver l'intégralité de cette brochure sur le site portail de la B.D.P. à l'adresse <http://bdp.vaucluse.fr> ; vous pouvez même vous inscrire « en ligne », en respectant les dates-butoir fournies pour chaque formation. Le calendrier joint à l'envoi, inséré dans la brochure, vous permet d'avoir une vue d'ensemble des formations proposées. Nous vous conseillons de l'afficher dans votre bibliothèque afin que tous les membres de l'équipe y aient accès et puissent se reporter aux descriptifs des formations susceptibles de les intéresser.

Au programme de cette année, la reconduction de quelques fondamentaux : Travailler en bibliothèque (formation de base), Parcours numérique, comités de lecture etc. Mais vous noterez également des propositions nouvelles, qui nous l'espérons, retiendront votre attention : atelier d'écriture théâtrale, mettre en place des ateliers philosophiques pour enfants, le jeu en bibliothèque, rock,

histoire des genres musicaux, mettre en œuvre une politique d'acquisition partagée etc. Enfin, nous vous convions dès maintenant à deux rendez-vous qui devraient faire date : le premier avec Claude Poissenot, sociologue, pour la journée-réseau du 17 juin prochain, le deuxième avec Evelio Cabrejo Parra, vice-président de l'association A.C.C.E.S. pour la journée « petite enfance » du 4 octobre prochain.

Cette offre de formation répond à un enjeu essentiel de professionnalisation de vos pratiques. La formation, quel que soit votre statut, salarié ou bénévole est un devoir, ainsi que régulièrement réaffirmé depuis la Charte du bibliothécaire volontaire du Conseil supérieur des bibliothèques. Nous n'ignorons pas qu'il ne vous est pas toujours aisé de vous déplacer mais nous misons sur la formation en faisant le pari qu'elle est au cœur même de l'évolution de vos pratiques et par là-même de l'offre faite à vos usagers. N'hésitez pas à nous faire part de vos besoins, de vos réactions ou de vos difficultés, nous mettrons tout en œuvre pour vous servir, au mieux.



Manifestations

SAINT-SATURNIN-LES-AVIGNON (84)

Journées de la bande dessinée 8^e édition

27 et 28 février

En présence d'une vingtaine d'auteurs et de libraires

Au programme : dédicaces, concours de dessin, ateliers, coin lecture...

Renseignements : Mairie

Tél. : 04 90 22 63 16

m.ruysen@saintsaturnin.com

www.saintsaturnin.com

AIX-EN-PROVENCE (13)

Festival des écrivains du Sud du 11 au 13 mars

En présence d'une centaine d'auteurs

Au programme : débats, dédicaces, conférences, lectures, rencontres

Renseignements : Centre des écrivains du Sud - Tél. : 04 42 91 91 76

ecrivainsdusud@orange.fr

www.ecrivains-du-sud.com

CHATEAUNEUF-LES-MARTIGUES (13)

Le Polar dans tous ses états ! 7^e édition

12 mars

Au programme : rencontre-conférence, projection, dédicaces...

Renseignements : Médiathèque municipale

Tél. : 04 42 09 22 83

www.mediathèque-chateauneuf-les-martigues.fr

L'ISLE-SUR-LA-SORGUE (84)

Trace de poète – 17^e édition du 25 mars au 17 avril

« Un dialogue entre poésie, philosophie, musique et arts plastiques »

Au programme : marché des éditeurs, lectures, balade poétique...

Renseignements : ACTA

Tél. : 04 90 20 88 11

http://tracedepoete.fr

AIX-EN-PROVENCE (13)

Rencontres du 9^e art

13^e édition

avril à mai

Au programme : expositions dans divers lieux de la ville



+ Week-end BD du 1^{er} au 3 avril :

50 artistes invités

Renseignements : Office du tourisme

Tél. : 04 42 16 11 61

www.bd-aix.com

CADENET (84)

Les beaux jours de la petite édition - 6^e édition

2 et 3 avril

Editeurs à l'honneur : Harpo & et les éditions Lunatique

Au programme : rencontres littéraires, lectures, signatures ateliers...

Renseignements : La boucherie littéraire

Tél. : 04 90 68 38 21

ledanslo@laboucherielitteraire.com

http://laboucherielitteraire.eklablog.fr

DRAGUIGNAN (83)

Escapades littéraires - 6^e édition

du 22 au 24 avril

Invité : le Liban

Au programme : tables rondes, rencontres d'auteurs, lectures...

Renseignements : Association Libraires du sud - Tél. : 04 96 12 43 42

contact@librairesdusud.com

www.librairie-paca.com

SAINT-MARTIN-DE-CRAU (13)

Salon du livre jeunesse

15^e édition

30 avril

Thème : « L'humour et le rire » / En

présence d'une dizaine d'auteurs

Au programme : dédicaces, ateliers

artistique, spectacles de contes...

Renseignements : Médiathèque municipale

Tél. : 04 90 47 27 49

mediatheque@ville-saint-martin-de-crau.fr

www.ville-saint-martin-de-crau.fr

L'ISLE-SUR-LA-SORGUE (84)

Salon du livre jeunesse

16^e édition

30 avril

Au programme : dédicaces, stands de

livres, jeux, ateliers créatifs...

Renseignements : Association Dire & Lire

Tél. : 06 10 64 35 05

dire-lire@hotmail.fr

APT (84)

Salon du livre en pays d'Apt

5^e édition

du 18 au 21 mai

Thème : « Engageons-nous en littérature »

Au programme : rencontres d'auteurs, lectures, expositions...

Renseignements : Association Le goût de lire en Pays d'Apt - Tél. : 06 43 09 80 32

daniellebruel@wanadoo.fr

http://legoutdelire.over-blog.com

MANOSQUE ET FORCALQUIER (04)

Fête du livre jeunesse

26^e édition

du 23 au 28 mai

Thème : « Ensemble et différents »

Au programme : Ateliers, animations, débats, lectures, soirées littéraires,

Expositions ...

Renseignements : Association Eclat de lire

- Association Croq'livres

Tél. : 04 92 71 01 79

eclatdelire@wanadoo.fr

croqlivres@gmail.com

http://federationlivrejeunesse.fr/manosque/

SAINT-DIDIER (84)

Livrez-vous ! 3^e édition

28 mai

Animations autour de la lecture et de l'écriture

Au programme : ateliers, lectures, table ronde, dédicaces, musique...

Renseignements : Comité des fêtes

(association A.V. E. C.) - Tél. : 04 90 66 01 39

avec.saint-didier@orange.fr

http://www.mairie-saint-didier.com

MARSEILLE (13)

Carnets de route, Festival du livre de la Canebière

8^e édition

du 9 au 11 juin

Thème : « Rimes & blues »

Au programme : littérature, poésie, photographie, cinéma, écriture...

Renseignements : Association Couleurs Cactus - Tél. : 09 54 20 15 85

couleurscactus@yahoo.fr

www.couleurs-cactus.com

Nous avons aimé

ADULTES

■ A y regarder de près / Olivier Rolin, Erik Desmazières. Seuil, 2015. - (Fiction & Cie).



Olivier Rolin propose un inventaire minutieux, délicat et amusant de douze choses du quotidien : un artichaut, une plume, une patate germée, une mouche, etc. Des petits objets de la Nature auxquels on ne prête d'habitude qu'une attention désinvolte ou purement utilitaire. En refermant ce

livre, magnifiquement illustré d'eaux-fortes d'Erik Desmazières, on s'exercera à voir d'un autre œil les détails du quotidien.

■ O nuit, ô mes yeux : Le Caire, Beyrouth, Damas, Jérusalem / Lamia Ziadé. - POL, 2015. - (Fiction).



Damas, Beyrouth, Jérusalem et surtout Le Caire sont dans la première moitié du XX^e siècle des capitales bouillonnantes et cosmopolites. Dans ce roman graphique, Lamia Ziadé fait revivre un monde arabe rayonnant à travers la vie des grandes icônes féminines qui ont marqué à jamais la chanson arabe : Oum Kalthoum, Asmahan, Fayrouz... Des chanteuses, mais aussi des actrices, des danseuses du ventre, idolâtrées et accompagnées des plus grands poètes, compositeurs, musiciens.

Pour prolonger le plaisir, on pourra aller voir sur internet un vaste choix de vidéos d'époque, grâce à l'adresse du site indiquée en fin d'ouvrage.

■ Compostelle, recettes du chemin / Anne-Marie Minvielle, François Desgrandchamps. La Martinière, 2015.



Ce carnet de route raffiné marié avec bonheur découvertes culturelles, éclairages historiques et haltes gourmandes. Du Puy à Santiago, une cinquantaine de recettes mettent en valeur les traditions culinaires des terroirs traversés. Recettes locales, à base de produits d'excellence (truffe noire du Lot, tome de l'Aubrac, veau de Galice, miel d'Arzua...) régal et réconfort du pèlerin, parti souvent pour de longs mois... Un chemin inédit, chemin d'odeurs et de saveurs, de paysages grandioses et de quête intérieure... Une approche originale, très réussie.

JEUNESSE

■ Banale / Fanny Chiarello. L'École des Loisirs, 2015.- (Neuf).



Banale. Clara est banale. Elle ne se trouve aucun don, aucun signe particulier, et semble être complètement transparente.

Mais ça, c'était avant. Avant que Clara ne décide de devenir populaire, entendez par là reconnue et admirée. Ok. Comme elle ne sait pas comment s'y prendre, la jeune fille va observer les autres,

et tenter d'appliquer ces recettes de popularité. Etre méchante ? Avoir une passion ? Des vêtements de marque ? Etre banale, c'est être comme tout le monde. Comme on est comme tout le monde, personne ne nous remarque. On est donc seul. Etre populaire, c'est être admiré et reconnu, être accepté par les autres et faire partie du plus grand nombre. Etre populaire, c'est donc être avec tout le monde, et comme tout le monde veut être comme les autres, être populaire c'est être comme tout le monde.

C'est cette réflexion autour de l'identité qui va amener Clara à découvrir qui elle est. Pour le moment. Un livre très drôle et léger qui fait réfléchir, entre deux éclats de rire.

■ Leni fait la grande / Emma Adbåge. Cambourakis, 2015.



Tout le monde trouve Leni « trop chou-à-croquer ». Mais Leni refuse de l'entendre. Elle sait qu'elle est maintenant une grande personne. Leni boutonne son manteau seule, mange de la moutarde qui pique (« ce n'est pas très bon mais ça passe ») et boit du café (« BEURK ! Dégoûtant »). Elle décide de tout faire comme une grande. TOUT. Vraiment ?...

Un bel univers acidulé et fourmillant de petits détails à mettre entre toutes les mains, petites ou grandes, qui se souviendront qu'elles aussi, un jour, ont été « trop chou-à-croquer ».

MUSIQUE

■ Ici le jour... a tout enseveli / Feu! Chatterton. Universal Music France, 2015. - 1 d.c.



Enfin un groupe rock français qui sort de l'ordinaire ! A l'écoute du CD, on est tout de suite envoûté par la voix du chanteur, Arthur Teboul, même s'il faut plusieurs écoutes pour s'imprégner des textes et des musiques aux envolées lyriques. Mais c'est surtout sur scène que ce groupe parisien subjugué notamment grâce à Arthur Teboul « dandy poète », auteur et interprète au charisme indénié. A voir absolument.

■ Les aventures d'un chien Chilien / Jérôme Germond. Harmonia Mundi, 2015. - 1 d.c.



Les aventures d'un chien Chilien est un savoureux conte musical qui s'adresse aussi bien aux enfants qu'à leurs parents. La musique s'appuie sur des mélodies fortes, faciles à fredonner. Suivant le fil de l'histoire de notre chien-héros, les chansons du conte voyagent de style en style ; d'abord avec une forte coloration sud-américaine avant de passer à la valse, aux influences funky ou encore à une marche burlesque. Part belle donnée aux instruments à vents et aux percussions, ce conte musical tout en couleur et en charme est une belle découverte.

Bloc-notes

■ ADIEU À

Cet été, décès d'**Annette GROS** qui fut pendant de nombreuses années responsable de la bibliothèque de Villedieu.

En décembre dernier, décès de **Monique TROLLAT** qui fut l'un des piliers de la bibliothèque de Morières-les-Avignon et qui fréquenta, de manière très assidue, les formations et comités de lecture proposés par la B.D.P.

En janvier, décès d'**Yvette FEVRIER** qui fut pendant de nombreuses années responsable de la bibliothèque de Vaison-la-Romaine.

A ces trois disparues, nous rendons hommage et présentons à leurs familles et aux leurs, nos sincères condoléances.

Flash info

Commandes de fournitures

Pour que les bibliothèques de son réseau puissent bénéficier de tarifs préférentiels pour l'achat de fournitures (**LIVRES ET DISQUES**), la B.D.P. centralise les bons de commande que celles-ci envoient aux fournisseurs. Cependant, nous vous rappelons que la B.D.P. est chargée **UNIQUEMENT** de regrouper vos bons de commande et de les envoyer tels qu'élaborés par vos soins aux fournisseurs concernés. Aussi nous vous demandons expressément d'apporter une attention particulière à l'élaboration de ces derniers. Il est très important d'y indiquer clairement le nom, la référence, la quantité ainsi que la couleur et les dimensions des produits s'il y a lieu.

**N'hésitez pas à contacter
le secrétariat de la B.D.P.
Tél. : 04 90 83 49 95
Fax : 04 90 39 58 17**

Vos bons de commande doivent nous parvenir impérativement avant le : **28 février, 31 mai, 30 septembre et 30 novembre**. (N'oubliez pas de dupliquer au préalable les exemplaires que nous vous avons déjà adressés). La facturation est établie à l'adresse de chaque bibliothèque.

Modalités d'emprunt sur place, à la B.D.P.

RAPPEL : Vous êtes de plus en plus nombreux à nous rendre visite entre les tournées afin de bénéficier des réassorts intermédiaires que nous vous avons proposés. Pensez impérativement à prendre rendez-vous à l'avance avec l'équipe des bibliothécaires qui doivent être disponibles pour vous accueillir et vous guider.

NOUVEAUTÉ !

La liste des fournitures, les tarifs proposés et les bons de commande sont téléchargeables sur le site portail de la BDP à l'adresse <http://bdp.vaucluse.fr>

