

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE VAUCLUSE

# Poète qui es-tu ? 2018-2019

Un parcours d'éducation artistique et culturelle

# SOMMAIRE

1- <i>Poète qui es-tu ?</i> : objectifs et enjeux	Page 2
2- Comment accueillir un auteur ?	Page 3
3- Comment construire un partenariat autour de l'accueil d'un auteur ?	Pages 4
4- Une proposition de parcours : fiches-actions	Pages 5 à 16
5- Des idées de jeux littéraires	Pages 17 à 23
6- Quelques pistes pour aborder la lecture à haute voix	Pages 24 à 25
7- Une bibliographie complémentaire et des sites ressources	Pages 26 à 31

## 1- Poète qui es-tu ? : objectifs et enjeux

### **Fanny Bernard, responsable académique du domaine Lecture et écriture à la DAAC**

*Poète Qui Es-tu ?* propose un véritable parcours aux élèves leur permettant de découvrir des livres, de se confronter à une pratique d'écriture et à une démarche créative grâce à la rencontre directe avec des poètes.

Il permet en outre de donner du sens aux apprentissages (écrits, oraux, transdisciplinaires), de créer un lien entre les cycles ainsi qu'un contact privilégié et durable avec la poésie.

Les élèves produiront en classe des poèmes tout au long de leur année scolaire. Ils auront ensuite un moment privilégié avec les poètes (faisant suite à leurs échanges) lors de la venue de ces derniers en classe. Cette rencontre permettra de prolonger, réécrire et relancer les productions. Enfin, l'intervention d'un metteur en scène accompagnera le travail de mise en voix et de production des élèves.

### **Catherine Canazzi, chef du service Livre et Lecture**

*Poète qui es-tu ?* est :

- Un projet partenarial qui réunit des acteurs issus de structures différentes, traduisant en cela le rapport que l'enfant doit construire avec le livre tout au long de sa vie, en grande partie grâce à l'école mais pas seulement. La bibliothèque est un lieu du livre où l'enfant peut avoir accès tout au long de sa vie, seul ou en famille, dans une relation à l'écrit parfois complètement en dehors du temps scolaire. D'ailleurs, quand il ne sera plus scolarisé, restera... la bibliothèque. D'où la nécessité de créer des passerelles entre les établissements scolaires et les bibliothèques.

- Mais il s'agit également de :

- Découvrir un éditeur de poésie et rencontrer des poètes vivants. La poésie emprunte toutes sortes de visages mais elle procède avant tout d'un travail sur le langage et sur les mots. La poésie n'est pas hermétique comme le pensent certains ; elle peut au contraire permettre une entrée en littérature rapide et bouleversante. C'est cette expérience-là qui est proposée à celles et ceux qui participent à ce projet.

- S'approprier les documents contenus dans des valises qui ont été conçues pour servir de vecteurs au projet à l'intérieur des trinômes ; elles regroupent : des œuvres de et sur la poésie, des documents sur les mille et une manières de conduire des animations autour de la poésie. Des valises qui ne doivent pas être démantelées mais circuler au sein du trinôme comme lieu et prétexte à de multiples échanges afin d'imaginer et construire des projets singuliers dans chaque équipe.

## **2- Comment accueillir un auteur ?**

Au Service Livre et Lecture a eu lieu le 17 février 2012 une journée de formation sur le thème « Comment accueillir un auteur ». La journée, animée par Claire Castan (de l'Agence Régionale du Livre) et Dominique Paschal, libraire fut fort instructive et reste de pleine actualité. Voici donc les principaux points à retenir :

### **1/ Qu'est-ce qu'un auteur ?**

Sans doute une figure sujette à de nombreux fantasmes... Savons-nous qu'il n'y a que 10 auteurs en France qui parviennent à vivre de leurs seuls droits d'auteur ?

Un auteur est l'auteur d'une œuvre. Et, en la matière, si le terme d'écrivain est plus généralement utilisé pour désigner un auteur de littérature, le terme d'auteur quant à lui inclut les illustrateurs, les traducteurs etc.

Donc « auteur » ou « écrivain » n'est ni un statut ni un métier. Il n'y a pas de progression de carrière, pas de statut social, une rémunération le plus souvent faible et fluctuante. L'auteur touche en moyenne environ 8% du prix d'un livre. En conséquence de quoi 75% des auteurs ont un second métier et, considérant leurs écrits, évoquent plus volontiers leur « activité ».

Voilà donc à grands traits l'écosystème dans lequel évoluent les auteurs et qui implique de fait la nécessité de rémunérer les auteurs que nous accueillons.

### **2/ Pourquoi accueillir un auteur en bibliothèque ?**

Cela répond à un désir classique et traditionnel en bibliothèque ; il s'agit de rendre vivants un lieu et des collections, mais également d'être un acteur de la diffusion littéraire et artistique. Cela répond en outre au désir d'attirer un nouveau public. C'est donc un temps fort dans la vie de la bibliothèque, un rendez-vous privilégié sur lequel on « communique » mais dont le succès dépend du choix de l'auteur invité tout autant que de la conjonction d'éléments divers. Il est en tout cas indispensable de bien penser en amont la venue de cet auteur, en formalisant le projet que l'on nourrit. Cela peut être l'occasion de valoriser les fonds de la bibliothèque et de promouvoir un thème, un genre, un auteur etc. Tout cela ne s'improvise pas. Il faut en effet que des ou les lecteurs qui assistent à la rencontre aient lu le(s) livre(s) de l'auteur invité ; c'est ce qui donne sens à la rencontre et permet l'échange avec le public. Dès lors, ce dernier est en capacité de « renvoyer » à l'auteur présent une opinion ou un avis sur son travail, et de poser des questions. Cette implication conditionne le succès de la rencontre. La lecture d'extraits peut également permettre de prendre la mesure du « poids » de l'écriture. Et ne perdons jamais de vue la nécessaire empathie qui doit s'instaurer avec l'auteur ; ce dernier a besoin d'être sécurisé et sa présence doit permettre de rassembler un public.

Ces principes énoncés pour un accueil en bibliothèque s'appliquent à n'importe quelle structure d'accueil. Dans le cadre de *Poète qui es-tu ?* les auteurs sont accueillis en classe ; pareillement, les enfants doivent s'être immergés dans l'œuvre des auteurs accueillis. L'objet de ce dossier est en partie de fournir des pistes pour aborder leur œuvre et initier une vraie rencontre avec le poète.

On notera en outre que l'auteur peut également être accueilli à la bibliothèque ou en partenariat avec cette dernière.

### **3- Comment construire un partenariat autour de l'accueil d'un auteur ?**

« Chaque projet est singulier et se construit en fonction de l'organisme d'accueil, de son histoire, des personnes qui y travaillent, du territoire, des partenaires et... de l'auteur accueilli. Il ne saurait donc être ici question de donner une recette ou une méthode infallible applicable en toutes circonstances ; il s'agit plutôt d'aborder les questions à se poser et les points à envisager pour élaborer et mettre en œuvre chaque projet dans sa singularité, de proposer quelques cadres et repères. »

In *Comment accueillir un auteur*, Yann Dissez, Fédération Interrégionale Livre et Lecture

[https://fill-livrelecture.org/images/documents/brochure\\_caua.pdf](https://fill-livrelecture.org/images/documents/brochure_caua.pdf)

Dans le contexte du projet *Poète qui es-tu ?*, il s'agit moins d'aborder les questions relatives aux droits d'auteur et à sa rémunération ([Comment rémunérer un auteur](#)) que la question de la construction d'un partenariat entre les différents acteurs que sont les enseignants, les bibliothécaires et les auteurs invités autour d'une action lecture/écriture.

Vous trouverez ci-après un aperçu des conditions préalables à la construction du partenariat d'une action de lecture/écriture autour de l'accueil d'un auteur tiré de *Comment accueillir un auteur*,

#### **1- Prévoir une ou plusieurs rencontres entre les différents partenaires pour :**

- définir et formuler le projet, si possible par écrit
- adopter une méthodologie de travail,
- prendre la mesure des contraintes,
- opérer des choix, en termes de lieu, de durée, d'implication des partenaires.
- évaluer les moyens à mettre en œuvre,
- déterminer les types d'actions à mener
- élaborer les critères d'évaluation,

#### **2- Piloter le projet *Poète qui es-tu ?***

- définir les objectifs du projet *Poète qui es-tu ? avec l'auteur :*
- définir le déroulé du projet et la gestion du temps
- déterminer le lieu de la rencontre, l'accueil, le transport et les déplacements, la restauration, le référent
- réfléchir à la valorisation et à la communication des travaux produits  
puis
- mener des ateliers de création littéraire poétique en classe et, si possible, en partenariat avec les bibliothèques
- réécrire les travaux produits sous la conduite des poètes invités et éventuellement mettre en voix les productions
- mettre en œuvre des animations littéraires et/ou actions de médiation qui, en lien étroit avec l'auteur et les partenaires, vont contribuer à familiariser le public et/ou les enfants avec le processus de création. »

## **2- Une proposition de parcours : fiches-actions**

Attention, ceci est une proposition de parcours et chaque fiche action peut être utilisée indifféremment par les enseignants, les bibliothécaires et les auteurs. La classe peut, par exemple, travailler en amont sur la venue des auteurs. La bibliothèque noue des liens avec les classes basés sur des actions de lecture/écriture et avec les auteurs. Les auteurs entament une correspondance basée sur le travail de réécriture à partir des textes produits en classe.

### **FICHE ACTION 1**

#### **A- INTITULE DE LA SEANCE**

ATELIER PREPARATOIRE A LA VENUE DE L'AUTEUR : DANS LE TIRDIR SECRET DE MARIE-PIERRE CANARD/HENRI TRAMOY...

#### **B- OBJECTIFS**

Découvrir l'univers d'un auteur en vue d'une rencontre.  
Lire/dire/écrire en exerçant sa créativité.

Et si possible :

Découvrir un lieu dédié à la pédagogie différenciée et à la culture : le CDI du collège.  
Découvrir un équipement culturel de proximité : la bibliothèque.

#### **C- DATES**

- Période : en amont de la rencontre.
- Durée : Cette séance peut-être découpée en plusieurs (notamment au collège), ne pas hésiter à solliciter le professeur documentaliste ou le personnel de la bibliothèque partenaire.

#### **D- PARTENAIRES IMPLIQUES**

Professeur des écoles, professeur de lettres, professeur documentaliste, bibliothécaire

#### **E- MATERIEL**

Crayons gris, colle, ciseaux, brouillon  
Créer une banque de papiers de couleurs, à motifs, mots des poèmes, photos de personnages, objets, lieux découpés dans des catalogues d'éditeurs, des magazines, de vieux livres...  
Photocopies d'illustrations d'un livre de l'auteur éventuellement à découper.

## F- RESSOURCES DOCUMENTAIRES

- Ouvrage déclencheur : Tiroirs secrets, Xabi M , Olivier Thiebaut, Sarbacane, 2008
- Livres de l'auteur accueilli (Voir valises de livres prêtées par le SLL)

## I- DISPOSITION DE LA SALLE

Tables en îlots, livres disposés dessus, certains ouverts.

## J- DEROULEMENT DE LA SEANCE

ETAPES	DEROULE	DUREE
Accueil des élèves		
Ouverture de la séance	Offrir une lecture : quelques poèmes de l'auteur ? Un passage d'un livre qui parle de poésie ?	5/10 mn
Atelier Déambulation/Récolte	Les livres de l'auteur attendu sont disposés sur les tables, on les regarde, on les ouvre, on les manipule, les feuillette... Se plonger dans les livres et noter des mots issus des textes ou des illustrations ou du ressenti. Faire de petits croquis si on a envie.	20/30 mn
Retour aux tables en petits groupes	Distribuer à chaque élève des papiers de toutes sortes (papiers couleur, à motifs, paysages/personnages/objets découpés/lieux, mots...).	30 mn
Atelier plastique (permet de ne pas être bloqué à l'écrit ensuite)	Installer le collage (format au choix de l'enseignant. Par ex. format d'un livre de l'auteur) en utilisant ce qui a été récolté en rapport avec l'univers de l'auteur (mots ou images poétiques, émotion, illustrations).	
Lecture/écriture	Lecture de Tiroirs secrets, Xabi M , Olivier THIEBAUT, Sarbacane, 2008. À partir des mots récoltés et des productions plastiques, écrire un petit texte qui commence par : « Dans le tiroir secret de Marie-Pierre Canard/Henri Tramoy, j'ai trouvé..., il y a..., j'ai découvert..., j'ai vu...»	10 mn 15/20mn
Fin de la séance	Lecture des textes de la classe	20 mn
Finalisation et mise en valeur	Lors d'une autre séance, installer le texte (corrige) manuscrit ou tapé en vis-à-vis de la production graphique sur un papier de même format. Exposer les productions lors de la venue de l'auteur en classe ou à la bibliothèque. Les productions peuvent également voyager entre l'école et le collège.	

## **FICHE ACTION 2**

### **A- INTITULE DE LA SEANCE**

ATELIER PREPARATOIRE A LA VENUE DE L'AUTEUR : LA POESIE C'EST...

### **B- OBJECTIFS**

Sortir des stéréotypes sur ce qu'est ou n'est pas la poésie  
Produire un texte en suivant une contrainte poétique (ex. : l'acrostiche)

### **C- DATES**

- Période : en amont de la rencontre avec l'auteur. « Parfait » pour initier un travail autour de la poésie.
- Durée : Cette séance est à adapter et peut se découper en plusieurs si le professeur ne dispose pas d'une plage de 2h par exemple.

### **D- PARTENAIRES IMPLIQUES**

Professeur des écoles, professeur de lettres, professeur documentaliste, bibliothèques

### **E- MATERIEL**

Cartonnés format marque-pages (type bristol blanc uni)

Crayons gris / Brouillons

Lettrines imprimées (différentes polices et tailles) ou magazines pour découper des lettres

Colle ciseaux / Feutres noirs

### **F- RESSOURCES DOCUMENTAIRES**

- Ouvrage déclencheur : Ceci est un poème qui guérit les poissons, Jean-Pierre Siméon, Olivier Tallec, Rue du Monde
- De nombreux livres de poésie (utiliser les valises, ne pas hésiter à augmenter son fonds en sollicitant la bibliothèque ou le CDI).

### **G- DISPOSITION DE LA SALLE**

Tables en îlots, livres disposés dessus, certains ouverts.

## H- DEROULEMENT DE LA SEANCE

ETAPES	DEROULE	DUREE
Accueil des élèves		
Ouverture de la séance	Lecture offerte : album <i>Ceci est un poème qui guérit les poissons.</i> Écoute attentive.	10 mn
Amorce de l'atelier	Rappel de ce qu'est un acrostiche. (Un acrostiche est un type de poésie qui a la particularité de dissimuler un mot. Les premières lettres de chaque vers du poème forment un mot qui se lit de haut en bas.). Faire un exemple rapide au tableau avec un prénom (Henri ? Marie ?).	10mn
Distribuer crayons et papier		
Phase d'écriture	<b>Trouver un acrostiche du mot POÈME ou POESIE</b> avec 1 à 3 mots proposés pour chaque lettre. <b>Écrire une ou plusieurs petites phrases</b> qui débutera par : « La poésie c'est ... / Un poème c'est... ou c'est comme/ c'est quand...» en utilisant le plus de mots possible de l'acrostiche.	10mn 15/20mn
Mise en commun	Lecture des phrases produites.	15mn
Atelier plastique, valorisation des productions	Installation avec enluminures des lettres du mot POÈME ou POESIE sur une face du marque-page. Installation d'une des phrases sur le verso du marque-page.	30mn
Fin de la séance	Exposition des marques-pages.	

## **FICHE ACTION 3**

### **A- INTITULE DE LA SEANCE**

RENCONTRE AVEC L'AUTEUR : CHŒUR DE LECTEURS + PRESENTATION DES TRAVAUX REALISES LORS DES ATELIERS PREPARATOIRES

### **B- OBJECTIFS**

- Réfléchir en amont aux questions à poser à l'auteur en s'inspirant de famille TOTEM, du questionnaire de Proust ou des portraits chinois
- Mener une interview
- Savoir présenter les travaux réalisés en vue de l'accueil de l'auteur
- Savoir lire les textes produits

### **C- DATES**

- Période : Mars 2019
- Durée : 1h30

### **D- PARTENAIRES IMPLIQUES**

Professeur des écoles, professeur de lettres, professeur documentaliste, bibliothécaire

### **E- MATERIEL**

Cartonnés format marque-pages (type bristol blanc uni)  
Crayons gris / Brouillons  
Lettrines imprimées (différentes polices et tailles) ou magazines pour découper des lettres  
Colle ciseaux / Feutres noirs

### **F- RESSOURCES DOCUMENTAIRES**

- Ouvrages déclencheurs : FAMILLE TOTEM, DU QUESTIONNAIRE DE PROUST OU DES PORTRAITS CHINOIS.
- Les valises du S.L.L

### **G- DISPOSITION DE LA SALLE**

En cercle

## H- DEROULEMENT DE LA SEANCE

DEROULE	DEROULE	DUREE
Accueil de l'auteur	Lectures chorales de certains de ses poèmes	15 mn
	Poser des questions au poète (s'inspirer de la structure de la famille TOTEM, du questionnaire de Proust ou des portraits chinois...)	1h
	Exposition et valorisation des travaux des élèves : carnets, marques-pages, etc.	15mn
Fin de la séance	Lecture à haute voix des textes produits	30 mn

## **FICHE ACTION 4**

### **A- INTITULE DE LA SEANCE**

ART POSTAL

### **B- OBJECTIFS**

- Entamer une correspondance entre la classe et la bibliothèque
- Ecrire avec une contrainte

### **C- DATES**

- Période : Janvier à avril
- Durée : 4 X 1 heure

### **D- PARTENAIRES IMPLIQUES**

Professeur des écoles, professeur de lettres, professeur documentaliste, bibliothécaire

### **E- MATERIEL**

Différents types de papier  
Crayons gris / Brouillons  
Lettrines imprimées (différentes polices et tailles) ou magazines pour découper des lettres  
Colle ciseaux / Feutres noirs à pointe fine/Feutres couleurs  
Cartes postales vintage

### **F- RESSOURCES DOCUMENTAIRES**

- Ouvrage déclencheur :

Quelques-unes des choses qu'il faudrait tout de même que je fasse de Georges Perec, illustré par Bruno Gibert –  
Disponible au SLL en 1 exemplaire

- Valise du SLL

## G- DEROULEMENT DE LA SEANCE

DEROULE	DEROULE	DUREE
Ouverture de la séance	Lecture de l'album déclencheur au moment de la réception de la carte de la bibliothèque qui contient une consigne d'écriture	5 mn
Amorce de l'atelier	Atelier d'écriture en fonction de la consigne d'écriture	30 mn
	Choisir une carte postale ou en créer une	5 mn
	Inviter les élèves à recopier leur poème sur la carte postale	10 mn
	Envoi à la bibliothèque et attente d'une autre consigne	5 mn
Finalisation et mise en valeur	Prolongation possible : à la fin du projet une exposition pourront être programmée avec l'ensemble des travaux ou création d'un livre	

# **FICHE ACTION 5**

## **A- INTITULE DE LA SEANCE**

ARBRE A POEMES

## **B- OBJECTIFS**

- Lire des poèmes
- En sélectionner
- Les mettre en forme pour leur accrochage sur l'arbre
- Créer un arbre à poèmes au cœur de la ville

## **C- DATES**

- Période : janvier à mars
- Durée : 2h15

## **D- PARTENAIRES IMPLIQUES**

Professeur des écoles, professeur de lettres, professeur documentaliste, bibliothécaire

## **E- MATERIEL**

Différents types de papier

Plastifieur

Crayons gris / Brouillons

Lettrines imprimées (différentes polices et tailles) ou magazines pour découper des lettres

Colle ciseaux / Feutres noirs/ Feutres couleurs

## **F- RESSOURCES DOCUMENTAIRES**

- Les valises du S.L.L

## G- DEROULEMENT DE LA SEANCE

DEROULE	DEROULE	DUREE
Accueil des enfants		
Ouverture de la séance	Présenter un ensemble de texte aux élèves	15 mn
Amorce de l'atelier	Inviter les enfants à découvrir les livres	15 mn
	Choisir 1 livre et dans ce livre 1 poème court qui les inspire	15 mn
	Ecrire ce poème sur une feuille A5 en utilisant une typographie particulière (lettres découpées dans des journaux par exemple...)	30 mn
	Relever un élément du poème et de créer un encadré coloré avec cet élément	30 mn
Fin de la séance	Lecture des poèmes choisis	30 mn
	Plastifier les poèmes	
	Prévoir un temps pour aller installer les poèmes sur l'arbre choisi	
	Ne pas oublier de demander en amont une autorisation à la mairie pour l'installation des poèmes sur l'arbre choisi	

## **FICHE ACTION 6**

### **A- INTITULE DE LA SEANCE**

ECRITURE DE HAÏKUS

### **B- OBJECTIFS**

- Découvrir une forme poétique brève
- Ecrire avec une contrainte poétique

### **C- DATES**

- Période : Janvier à Avril 2019
- Durée : 1h15

### **D- PARTENAIRES IMPLIQUES**

Professeur des écoles, professeur de lettres, professeur documentaliste, bibliothécaire

### **E- MATERIEL**

- Brouillon, crayons gris
- Feuille A3
- Encre noire
- Pinceaux

### **F- RESSOURCES DOCUMENTAIRES**

- Ouvrages déclencheurs :
  - J'écris des haïkus, Véronique Brindeau, Sandrine Thommen, Picquier jeunesse
  - Mon livre de haïkus à dire, à lire et à inventer, Jean-Hugues Malineau, Albin Michel
- Les valises du S.L.L

## G- DEROULEMENT DE LA SEANCE

DEROULE	DEROULE	DUREE
Accueil des élèves		
Ouverture de la séance	Lecture de haïkus, en choisir par exemple dans <i>Mon livre de haïkus à dire, à lire et à inventer, Jean-Hugues Malineau</i>	10 min
Amorce de l'atelier	Définition du haïku (poème bref d'origine japonaise dont l'écriture est codifiée...) Découverte des règles du haïku (3 vers de 17 syllabes qui évoquent la nature, les saisons, les émotions...)	10 min
	Proposer aux élèves un corpus de mots et/ou une « banque d'images » propices à l'inspiration (paysages, animaux...)	10 min
	Demander aux élèves d'écrire au brouillon leur propre haïku Pour les aider, on peut leur suggérer de suivre le modèle suivant pour écrire leur haïku : - 1 <sup>er</sup> vers : où ? 5 syllabes - 2 <sup>ème</sup> vers : quoi ? 7 syllabes - 3 <sup>ème</sup> vers : quand ? 5 syllabes	20 min
	Recopier le haïku sur une feuille A3 en portrait avec un grand pinceau et de l'encre noire à la manière d'un calligraphe	15 mn
Clôture de la séance	Lecture des haïkus produits	10 min

### 3- Des idées de jeux littéraires proposés par Mme Alibert

<u>Jeux</u>	<u>Consigne</u>	<u>Exemple</u>
<b>Tautogramme</b>	Faire choisir une lettre de l'alphabet ou bien prendre la première lettre du prénom. En pensant au mot poème ou poésie, ou à un thème, écrire une liste de mots qui commencent par ces lettres. En faire une phrase/un texte.	
<b>Lipogramme</b>	Faire choisir/piocher une voyelle (cette lettre ne pourra plus être utilisée) Établir une liste de mots excluant cette voyelle, piocher dans les livres de poésie, les albums, chercher des synonymes. Écrire un texte avec ces mots.	
<b>Pangramme</b>	Faire écrire n'importe où sur la feuille et de différentes façon (taille, majuscule, minuscules...) les 26 lettres de l'alphabet en occupant tout l'espace. Devant chacune des lettres trouver un mot en rapport avec la poésie. Chercher dans sa tête, puis dans les albums si blocage, puis dans des dictionnaires.	<b>A</b> brader : cinq danseuses en froufrou ( <b>g</b> rassouillettes), <b>h</b> uit ingénues (joueuses) <b>k</b> leptomanes <b>l</b> e matin, <b>n</b> euf ( <b>o</b> nze peut-être) <b>q</b> uadragénaires <b>r</b> abougries, <b>s</b> ix travailleuses, <b>u</b> ne valeureuse <b>w</b> alkyrie, <b>x</b> yuppies, <b>z</b> élées
<b>Acrostiche</b>	À partir d'un nom ou d'un mot donné, l'acrostiche est un poème qui compte autant de vers que ce mot compte de lettres, et dont le premier vers commence par la première lettre du mot, le deuxième par la deuxième et ainsi de suite.	<b>P</b> aradis des monuments <b>A</b> ttends petits et grands <b>R</b> êve des touristes et des enfants <b>I</b> lluminé par tous les temps <b>S</b> ur la Tour Eiffel c'est géant !
<b>Contrainte du prisonnier</b>	Un prisonnier veut envoyer un message mais ne dispose que d'un papier minuscule. Pour gagner de la place, il formule son message en évitant toutes les lettres à jambages. Ne restent que <b>a, c, e, m, n, o, r, s, v, w, x, z</b> . Si le prisonnier dispose d'un peu plus de papier, il pourra se permettre d'utiliser le <b>i</b> .	
<b>Carré Lescurien</b>	Choisir 4 mots, les installer en carré et jouer à écrire tous les fragments possibles en changeant l'ordre des mots.	

<u>Jeux</u>	<u>Consignes</u>	<u>Exemples</u>
<b>A la manière de</b>	Composer un poème par imitation.	
<b>Enchaînements</b>	A partir d'une question, y répondre par un mot simple. Trouver une chute surprenante, incohérente, humoristique.	J'entre dans la forêt qu'y a-t-il dedans ? Un arbre J'entre dans l'arbre qu'y a-t-il dedans ?
<b>Soupe aux mots</b>	Inventer des noms d'ingrédients et composer une recette de sorcière, une recette qui gratouille, une recette pour s'envoler...	
<b>Bonne pioche</b>	<p>À partir d'une collection de lettres (quelques voyelles et quelques consonnes), mises dans un sac, essayer de former des mots pour produire des textes à vocation poétique. Réfléchir au sens des mots ou user de fantaisie en jonglant avec des mots inventés ou des associations surréalistes.</p> <p>Aménager cette règle à votre convenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- varier le nombre de lettres piochées,</li> <li>- utiliser un sac pour les voyelles, un autre pour les consonnes ;</li> <li>- imposer un thème pour les mots à trouver</li> <li>- utiliser un logiciel de recherche d'anagrammes.</li> </ul> <p>Les effets sonores s'inviteront dans votre texte pour produire des échos musicaux pour le plus grand bonheur des lecteurs ou auditeurs.</p>	
<b>Assonance</b>	Répéter un même son, en particulier celui de la voyelle accentuée à la fin de chaque vers.	
<b>C'est du propre</b>	Sens propre, sens figuré : dessiner au sens propre des expressions ayant un sens figuré.	Prendre les jambes à son cou Avoir la tête dans les nuages.

<u>Jeux</u>	<u>Consignes</u>	<u>Exemples</u>
<b>Mot-image</b>	Créer un mot dessiné avec une forme ou une disposition de ses lettres en rapport avec son sens.	
<b>Mot-valise</b>	Créer un mot fantaisie composé de deux mots bien réels qui ont une ou plusieurs syllabes que l'on accroche pour faire un mot imaginaire. On peut ensuite les dessiner ou en écrire une définition	Une têtartine est une petite grenouille qui prépare le petit déjeuner Un chatonnerre est un chat affectueux qui lance des éclairs
<b>Centon</b>	Choisir des bouts de textes littéraires et les assembler.	
<b>Expressions</b>	Prendre quelques expressions et les associer pour en faire un texte humoristique.	C'était un homme bizarre. Il était moche comme un pou Sale comme un cochon Fainéant comme une couleuvre Et têtù comme une mule...
<b>Poèmes mathématiques</b>	Compter et associer le nombre de vers au chiffre énoncé.	Si j'avais un avion Je partirais en expédition (. . .) Si j'avais trois Boeings, Le premier, je le transformerai en dancing, Le deuxième, je le conduirais au parking, Et avec le dernier, j'irai au bowling.

<u>Jeux</u>	<u>Consignes</u>	<u>Exemples</u>
<b>Haïku</b>	<p>Une des formes classiques de la poésie japonaise.</p> <p>Si l'on souhaite respecter « à la lettre » les règles du haïku, en voici les 3 contraintes d'écriture :</p> <p>1- Un haïku est très bref : 17 syllabes réparties en 5 pour le premier vers, 7 pour le second et 5 pour le troisième.</p> <p>2- Les métaphores sont interdites, la description d'un instant de la réalité doit à elle seule provoquer l'émotion A l'aide de mots simples.</p> <p>3-Le haïku comporte un kigo qui est l'évocation d'une saison.</p>	<p>Le vol du corbeau Sublime la pureté Des champs enneigés</p>
<b>Abécédaires</b>	<p>Construire des abécédaires sur un thème : les animaux, les plantes...</p> <p>Et l'associer à un travail sur les rimes.</p>	<p>L'albatros ronge son os La biche est dans la niche Le cheval mène la chorale</p>
<b>Calligrammes</b>	<p>Mariage des mots et de l'image, un calligramme est un poème dont la forme graphique évoque le thème du texte.</p>	
<b>Emboîtements</b>	<p>Partir d'un élément général et le relier à d'autres éléments plus précis et plus petits.</p> <p>Puis renversement, on repart du plus petit pour aller vers le plus grand.</p>	
<b>La liste</b>	<p>Rédiger des inventaires sur des thèmes différents.</p>	<p>Une pierre Deux maisons Trois ruines Quatre fossoyeurs Un jardin Des fleurs Un raton laveur ... Prévert, Inventaire dans Paroles</p>
<b>Atelier « Mots sur image »</b>	<p>Choisir une image.</p> <p>Individuellement, rechercher des mots suggérés par les images : des noms et des adjectifs.</p> <p>Puis écrire ces mots sur la feuille collective.</p>	

<u>Jeux</u>	<u>Consigne</u>	<u>Exemple</u>
<b>Atelier « Caviardage »</b>	<p>Jeu qui consiste à amputer, à émonder un texte de différentes manières :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en éliminant des mots ou parties de textes selon son plaisir</li> <li>- en suivant certaines règles : supprimer les adverbes, les verbes et les remplacer par d'autres .....</li> </ul> <p>Il s'agit d'être ludique et non respectueux du sens du texte. Écriture individuelle :</p> <p>Consigne groupe 1 : dans le poème, vous supprimez tous les mots que vous ne voulez pas conserver et vous réécrivez un nouveau poème en utilisant les mots restants, Vous pouvez compléter avec des mots nouveaux.</p> <p>Consigne groupe 2 : dans le poème, vous supprimez tous les verbes et vous réécrivez un nouveau poème avec de nouveaux verbes.</p>	
<b>Monosyllabes</b>	Chercher des mots ne comportant qu'une syllabe, les relever et composer des phrases en n'utilisant que ces mots-là.	Le jour n'est pas plus pur que le fond de mon cœur. Racine, Phèdre
<b>Atelier « La pêche aux vers »</b>	<p>Prendre la boîte à secrets. Pêcher un vers dans la boîte. Écriture en binôme :</p> <p>Consigne 1 : Composez 4 vers (rimes). Le vers pêché devra se trouver au début.</p> <p>Consigne 2: Composez 4 vers (rimes). Le vers pêché devra se trouver au milieu.</p> <p>Consigne 3: Composez 4 vers (rimes). Le vers pêché devra se trouver à la fin.</p> <p>Consigne 4 : Composez 4 phrases en prose. Le vers pêché devra se trouver au début.</p>	
<b>Atelier « Exploration »</b>	<p>Voici 4 mots : femme - légèreté - nacré - noirceur Individuellement associer à chacun d'eux quatre autres mots qui s'y rattachent par le sens (association d'idées) Mettre ces listes de mots en commun Écriture individuelle :</p> <p>Consigne : Écrire 8 vers en utilisant les mots des listes. Donner un titre au poème.</p>	

<u>Jeux</u>	<u>Consigne</u>	<u>Exemple</u>
<b>Sons et bouts rimés (dictionnaire de rimes)</b>	<p>Inventer un poème, quelques vers, organisés ou non en strophes, à partir d'une collection de rimes données ou tirées au hasard. Les règles sont fixées à votre guise :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partir d'une série de mots, de fragments de vers, de vers entiers...</li> <li>- les tirer au hasard ou se constituer des familles de mots autour d'une idée...</li> <li>- choisir parmi des propositions sans forcément les prendre toutes...</li> <li>- modifier ou non les accords...</li> </ul>	<p>Dans un arbre            Dans un arbre, il y avait :            Un hibou filou            Un corbeau en-dessous            Des moineaux partout            Un tas de tatous            Et surtout            Des poux des poux des poux !</p>
<b>Atelier « Les contraires »</b>	<p>Dresser collectivement une liste de verbes, de noms et d'adverbes, chacun étant associé à son contraire.            Individuellement, écrire 3 vers contenant un des mots et son contraire, puis mettre en commun et composer un poème collectif.</p>	<p>Tu ris de si bon cœur en pleurant</p>
<b>Substitution</b>	<p>Remplacer certains mots d'un poème donné par d'autres mots qui peuvent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ressembler au mot de départ : mêmes lettres initiales, même sonorité, synonymes, sens voisin,</li> <li>- être trouvés dans le dictionnaire en respectant par exemple une règle du type M + 3 ou M + 7</li> </ul> <p>(choisir dans le dictionnaire le troisième ou le septième mot de même classe grammaticale qui suit)</p>	<p>La fourmi (Robert Desnos)            Une fourmi de dix-huit mètres            Avec un chapeau sur la tête            Ça n'existe pas, ça n'existe pas.            Une fourmi traînant un char            Plein de pingouins et de canards            Ça n'existe pas, ça n'existe pas.            Une fourmi parlant français            Parlant latin et Javanais            Ça n'existe pas, ça n'existe pas.            Et pourquoi pas !</p>
<b>Homonymes</b>	<p>Jouer sur les homonymes, découvrir des mots nouveaux, construire un poème avec des effets sonores, en introduisant quelques rimes et une touche humoristique.</p>	<p>Il y a le nombre pair            Et il y a le nombre impair.            Il y a la paire de chaussures,            L'étourdie qui fait des impairs,            La couleur des yeux pers,            Le petit chien pépère de mon voisin pervers            Et il y a mon père            Qui met toujours son imper à l'envers            !</p>

<u>Jeux</u>	<u>Consigne</u>	<u>Exemple</u>
<b>Détourner des proverbes ou des dictons</b>	<p>Créer des proverbes maquillés</p> <p>Créer des proverbes pastichés</p>	<p>Riz hein nœud serre deux cou rire, ile faux parti rat poing L'art gens nappe à dos d'heure. Quille abus bout à rat. Nos hello bal compas cotise ont.</p> <p>A chaque tour suffit sa reine. L'ivrognerie vient en buvant. L'huile du mécanicien revisse les boulons chagrins. L'agent n'a jamais peur. Qui mord Line? Toute reine hérite de son père</p>
<b>Un poème enquête</b>	<p>Rédigez un poème-enquête autour d'une des énigmes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui a fait un trou dans mon veston?</li> <li>- Qui a volé la rondeur de mes pommes ?</li> <li>- Qui.... ?</li> </ul>	<p><b>Qui s'est introduit dans l'école ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui s'est introduit dans l'école ? Serait-ce vous, madame la règle ?</li> <li>- Que non, j'étais en pleine géométrie à faire plein de tracés.</li> <li>- Qui s'est introduit dans l'école ? Serait-ce vous, madame la carte</li> </ul>

#### 4- Quelques pistes pour aborder la lecture à haute voix

- **Les conseils de Souleymane Mbodj, auteur, conteur et musicien tiré du site [« Les petits champions de la lecture »](#)**

##### « La lecture doit être avant tout un plaisir »

- Choisir un texte de préférence pas trop long et qu'on aime car on le lira d'autant mieux.
- Souligner au crayon les mots importants pour les accentuer pendant la lecture.
- Rester naturel et lire comme si on s'adressait à chaque auditeur et auditrice.
- Bien articuler tout en respectant la ponctuation. Ne jamais lire trop vite.
- Prendre le temps d'exposer son texte, le corps participe à la lecture.
- Diriger son regard vers le fond de la salle.
- Utiliser les bras ou les yeux pour mieux insister sur une action du texte.
- Travailler la voix : parler fort si nécessaire sans crier, murmurer ou lire à voix basse, en fonction de l'action.
- Marquer une pause de temps en temps pour capter l'attention de l'auditoire.

- **[Les recommandations pour mener un projet de lecture à voix haute du site du printemps des poètes](#)**

- **Les pistes de Stefan Speekenbrick lors de *Poète qui es-tu ? 2017-2018***

##### 1- **Poème à mettre « en voix »** (et en jeu, en dialogues, en chœur)

A la Scène nationale de Cavaillon 3 micros HF sur pied sont proposés. Il s'agit de donner à entendre le texte en jouant sur les nuances, dans le rythme, le ton (utilisation du sous texte comme proposé par Stanislavski)  
Mise en chœur des textes : un élève au micro éventuellement et les autres, en groupe reprennent certains mots, phrases etc. Il est possible d'allier ce travail à une mise en-espace (corps en mouvement), On peut y adjoindre de la musique (en live ou enregistrée) et/ou un film sous forme de time-laps ou autre.  
Mise en musique des textes : utiliser le texte comme ça peut être fait (Boris Vian, Léo Ferré, Abdel Malik etc.) pour les mettre en chanson. Reprendre une partie en refrains, pourquoi pas !

##### 2- **Poème à mettre « en média »**

Photos, son, vidéo (notamment en stop Motion ou mieux « pixelation » - ce qui n'empêche pas, en parallèle, une présence des élèves sur la scène - à voir. La simultanéité d'un film, d'un diaporama ou encore d'une musique mêlée de voix d'élèves peut être très agréable à voir.

##### 3- **Poème à mettre « en décors »**

L'idée est simple : utiliser des éléments de décors aussi volumineux que transportable. L'imagination au pouvoir (pour reprendre un concept hérité de mai 68) afin de donner vie à l'espace scénique du Théâtre de la Garantie.

#### 4- **Poème collectif à faire grimper dans les airs**

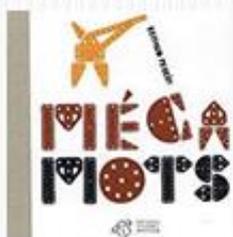
L'idée est de penser à une manière spécifique de faire monter dans les cintres du théâtre (les perches) les mots d'un poème collectif qui s'écrira petit à petit pendant l'après-midi de restitution. Il sera possible de les inscrire sur des tissus tendus par exemple ou encore en forme de cerfs-volants, de parapluie... En faire un moment chorégraphié serait parfait. Pensez à mettre ce moment en musique. Ce serait une sorte de moment charnière, un leitmotiv tout au long de la restitution publique et ferait un beau ciel poétique en fin d'après-midi, quand tous les groupes seront passés sur scène. En tout il y a 8 poulies.

Comme il y a 10 minutes par classes et 5 minutes pour deux classes ensemble, vous pouvez bien entendu opter pour 3 scènes sur les 4 scènes proposées ici ou n'en faire qu'à votre tête si vous avez d'autres idées. L'important, c'est qu'il y ait du plaisir, à faire, à créer avec les élèves et songer à ce qu'il y aura à regarder le jour de la restitution. Pour créer, il faut obligatoirement se donner des contraintes, et laisser quelquefois faire l'aléatoire, le hasard. La contrainte que je rappelle ici : ne pas être illustratif ! Les poèmes sont une œuvre à part entière qui énonce des idées précises, le plateau de théâtre est complémentaire, il n'est pas souhaitable de raconter la même chose sur scène. Pour créer il faut essayer sans forcément réussir pour faire référence ici à Peter Stein, même si c'est plus agréable de tout de suite réussir, je vous l'accorde.

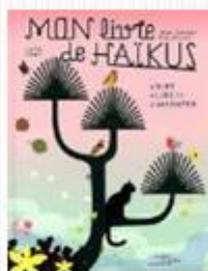
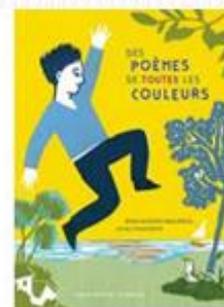
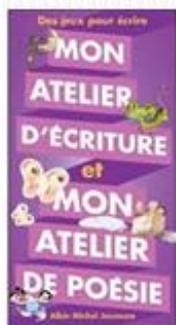
Avant l'intervention du metteur en scène, pensez à lui envoyer par mail les poèmes écrits. Une sélection c'est mieux. Avoir déjà une idée tout du moins de ce que l'on pourrait faire de ces poèmes

## 5- Une bibliographie complémentaire et des sites ressources

### Des livres déclencheurs

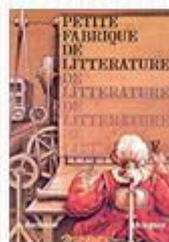
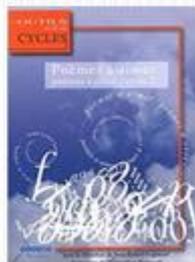


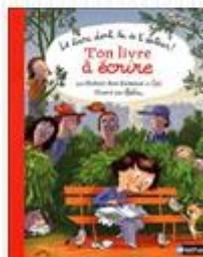
## Des livres pour animer vos ateliers d'écriture poétique





## Des livres pour les enseignants





**Des sites ressources pour tout le monde :**

[Printemps des poètes et Centre national de la poésie](#)

[Oulipo](#)

[Grains de lire](#)

[Le goût de lire en pays d'Apt](#)

[Bibliographie et fiche de l'académie de Créteil](#)