

n°55
OCTOBRE
2016

mots

croisés

Bulletin de liaison
du Service Livre et Lecture

Édito



entrée scolaire, rentrée littéraire, l'activité de vos bibliothèques reprend... Les mois d'été sont souvent propices aux lectures et à l'élaboration de projets nouveaux, l'occasion aussi de repenser les modalités de fonctionnement de votre bibliothèque et de repartir sur de « bonnes » bases.

Le dossier de ce numéro de MOTS CROISES revient en détail sur l'intervention de Claude Poissenot, accueilli à la BDP lors de la journée-réseau du 17 juin dernier, sur le thème « Bibliothèques du futur, futur des bibliothèques ». Avec humour et non sans une forme de lucidité, Claude Poissenot continue de « labourer » le terrain des bibliothèques en énonçant quelques vérités parfois difficiles à entendre mais qui ne peuvent laisser personne indifférent, encore moins les bibliothécaires que vous êtes. Constat sévère sur le décalage grandissant entre des institutions qui reposent depuis des siècles sur la constitution de collections, essentiellement de livres, qui observent avec anxiété la désaffection vis-à-vis de la lecture, l'irruption du numérique et la perte d'un public de moins en moins captif qui s'affranchit complètement des propositions qu'elles portent, et ce en dépit de leur diversité et de leur volonté de rester attractives pour les usagers.

Le discours de Claude Poissenot arrive en tout cas à point nommé pour illustrer la réorganisation en cours au niveau des services départementaux. La Bibliothèque Départementale de Prêt devient désormais Service Livre et Lecture, prenant acte de la diversification de ses interventions au fil du temps. Rattachée au Pôle Développement, le service relève d'une Direction de l'Insertion, de l'Emploi, des Sports et de la Citoyenneté. L'organigramme nouveau, pérennise les activités de la BDP tout en valorisant le rôle social des bibliothèques et la place qu'elles sont amenées à jouer en matière d'insertion sociale et de citoyenneté. Vous qui lisez ce bulletin de liaison régulièrement ne l'ignorez pas, il s'agissait d'en prendre acte afin de renforcer et promouvoir les actions et orientations, en rendant plus efficace la politique initiée par le Département dans le domaine du livre et de la lecture.

Bonne rentrée à chacune et à chacun dans vos bibliothèques ! J'espère que ce numéro de MOTS CROISES suscitera votre intérêt et vous confortera dans l'idée que le développement de vos bibliothèques reste un enjeu institutionnel fort. Le Département continue donc de vous soutenir et de vous accompagner dans la mutation nécessaire de vos équipements. Bonne lecture !

Maurice CHABERT
Président du Conseil
départemental de Vaucluse

Sommaire

■ DOSSIER

» Bibliothèques du futur,
futur des bibliothèques »

pages 2 à 6

■ FOCUS

» La Bibliothèque Départementale de Prêt
change de nom et devient...
Service Livre et Lecture !

» SUBVENTIONS

Attention !

page 7

■ VIE DU RÉSEAU

page 8

■ MANIFESTATIONS

pages 9 & 10

■ NOUS AVONS AIMÉ

» Livres, Disques

page 11

■ BLOC NOTES

page 12

■ FLASH INFO

page 12

Mots croisés est une publication
du Conseil départemental de Vaucluse

Comité de rédaction :

**Service
Livre et
Lecture**

410, chemin de Brantes
84700 Sorgues

Tél. : 04 90 83 49 95

Fax : 04 90 39 58 17

Dépôt légal 4^e trimestre 2016
N° d'ISSN : 1291-6374

Conception : Conseil départemental de Vaucluse,
direction de la communication
Devisocom



Dossier

« Bibliothèque futur des bibl

Ce dossier vous propose un retour sur l'intervention de Claude Poissenot, sociologue, lors de la journée-réseau qui s'est déroulée le 17 juin dernier à la Bibliothèque Départementale de Prêt. Le titre un peu provocateur de cette journée, à l'image de l'intervention de Claude Poissenot, postule qu'il n'y aura pas de futur pour les bibliothèques sans une refondation profonde de leur rôle et de leurs missions.

Claude Poissenot est déjà intervenu en Vaucluse en 2011 lors d'un FORUM de la lecture publique sur le thème « Les bibliothèques à l'heure du numérique » ; il avait déjà « bousculé » l'assemblée par ses propos, s'appliquant à mettre en évidence le décalage des bibliothèques avec les évolutions de la société.

En introduction de son propos, Claude Poissenot mesure que du chemin a été parcouru : les bibliothèques changent... mais changent-elles suffisamment vite ? Un vrai malaise s'est en effet emparé de la profession, depuis plusieurs années, que l'on peut certes imputer à la crise des finances publiques et aux difficultés budgétaires qui en découlent mais qui renvoie également au fait que les bibliothèques vivent une période de transition, une sorte d'entre-deux dans lequel elles ne se sentent pas toujours très à l'aise. Issues des collections, de la notion même de stock, elles sont aujourd'hui fragilisées par un véritable changement de paradigme qui les fait passer d'une logique centrée sur la gestion des collections à une logique centrée sur les publics, sans qu'il paraisse possible d'envisager un quelconque retour en arrière.

Les causes

Les causes de ce malaise sont diverses mais ressortent toutes d'évolutions sociétales auxquelles la bibliothèque, miroir de la société dans laquelle elle est implantée, ne peut ni ne doit échapper. On notera :

■ L'érosion significative des pratiques de lecture.

Nous ne disposons malheureusement pas d'enquête récente sur les pratiques culturelles des Français (2008) mais les inscriptions en bibliothèques sont effectivement en baisse,

es du futur, ibliothèques »



sans doute au profit d'un accroissement de la fréquentation ou des visites mais sans que l'on puisse disposer d'indicateurs chiffrés fiables en la matière. En tout cas, la pratique de la lecture « papier » s'est à l'évidence affaiblie et c'est sur elle que se fondaient les bibliothèques depuis des siècles. Les nouvelles générations lisent mais... différemment, sur des écrans... de toute taille. La demande est d'une autre nature, plus orientée vers l'audiovisuel sans doute, mais la bibliothèque n'est plus un acteur majeur dans l'accès aux documents ; on voit par exemple le prêt de CD diminuer au profit d'accès à des plateformes de type Deezer, plébiscitées par les usagers, et qui impactent de fait l'existence même de secteurs musicaux en bibliothèque. Ce qui nous conduit à la deuxième raison :

■ La dématérialisation de l'information.

Cette dernière, de toute nature, se dématérialise, et la bibliothèque, comme beaucoup d'intermédiaires, en voit son

rôle bouleversé : son utilité dans la médiation et l'accès aux savoirs n'apparaît plus du tout indispensable. Ce qui ne veut pas dire qu'elle ne le soit pas mais simplement que d'aucuns pensent pouvoir s'en passer et être en mesure, seuls, de manière autonome et libre, d'accéder à l'information dont ils ont besoin. Ce qui nous conduit à la troisième raison :

■ L'évolution de la prise en compte de l'individu.

Les bibliothèques sont issues d'un monde dans lequel les individus étaient comme de la « pâte à modeler » ! De l'éducation parentale à l'armée, en passant par l'école et... les bibliothèques, le monde se structurait autour d'individus considérés comme des « réceptacles », des objets sur lesquels on devait peser et que l'on devait éduquer. Rien de tel dans le monde d'aujourd'hui où l'individu, dès le ventre de sa mère, est une « personne » et dont l'objet du travail éducatif est de révéler cette personne, dans toute sa singularité, et ce hors de toute injonction ou prescription.

« Bibliothèques du futur, futur des bibliothèques »

Les bibliothèques (ou les bibliothécaires ?) sont perçues à cet égard comme des institutions « décalées ». A l'idée de la prescription, composante « normale » du monde d'avant, s'est substituée une prise en compte accrue des publics, dans toute leur dimension, l'autonomie de choix individuels, la co-construction des savoirs etc.

Ajoutons à cela que si la prescription ne marche plus, la culture véhiculée et promue par les bibliothèques est une culture « validée », parfois taxée d'élitisme, qui semble ne plus intéresser qu'une minorité de publics, sorte de survivance qui peut apparaître à certains comme « anachronique ». Les bibliothèques, à l'image de la société dans laquelle elles vivent, nous renvoient donc à ces paradoxes, ont quelques difficultés à trouver leur place et, même dans certains cas, à déterminer les limites de leur champ d'intervention ; elles vivent donc une crise d'identité profonde, encore aggravée par le fait que, contrairement à d'autres institutions culturelles, elles sont du côté des industries culturelles et non du côté de l'œuvre unique, œuvre de création qui continue de susciter respect et émotion ou œuvre du patrimoine à l'égard duquel l'intérêt ne faiblit pas. Elles se sentent donc, à cet égard, sans doute plus touchées que d'autres institutions culturelles.

On peut donc comprendre les difficultés des bibliothécaires à répondre aux attentes et besoins d'un public protéiforme sans appétence particulière pour une offre « traditionnelle » de bibliothèque. Pour autant ne doit-on pas abandonner la partie et désert le terrain à l'heure où les bibliothèques constituent un enjeu institutionnel essentiel pour faire en sorte que ce monde d'individualités ne se transforme pas en un monde anarchique où le plus fort l'emporte... et où l'ignorance domine.



Le lieu du lien

La formule est de Michel MELOT, ancien conservateur de bibliothèques dans son ouvrage, *La sagesse du bibliothécaire* paru en 2004. Elle garde toute son actualité.

Comment faire du lien ? Enjeu politique et sociologique majeur qui pose la question de la transmission et du « comment faire tenir ensemble les gens », comment recréer du commun, du collectif ? Car si nous avons plus que jamais besoin de choses qui nous rassemblent, il n'y a souvent qu'un pas à franchir, à force de se vouloir autonomes, pour





se retrouver relativement seuls.

La bibliothèque est donc d'abord un espace, d'accès libre et accueillant : pas de papiers d'identité à présenter, une fréquentation qui peut être anonyme, une consultation libre etc. Il est d'ailleurs notoire qu'interrogé sur ses attentes vis-à-vis de la bibliothèque, le public, depuis de nombreuses années (cf. Enquête du CRÉDOC. Mai 2006) répond en premier lieu, « l'espace ».

Elle est en outre un espace public et à ce titre un espace collectif, c'est-à-dire un espace de construction de la collectivité. **Quand naît un projet de bibliothèque, le véritable enjeu pour le maître d'ouvrage devrait être de s'interroger sur la nature de l'instrument mis à disposition afin que la collectivité se construise à travers lui.** C'est à ce titre que l'on peut dire que les bibliothèques participent de la construction ou de la réparation du lien social et de la citoyenneté.

Cela n'exclut aucunement que la bibliothèque soit un lieu où l'on puisse construire son monde à soi. Il suffit pour s'en convaincre de voir les usagers s'approprier l'espace presse des bibliothèques ; ils sont bien dans un lieu public, collectif et tout à la fois dans leur « monde à soi », qu'il s'agisse de lire la presse sportive ou de feuilleter des magazines qui répondent à leurs centres d'intérêt et font voyager par procuration. Et si l'on prend en compte des données relatives par exemple au pourcentage important de familles monoparentales ou l'avancée en âge d'une population retraitée encore valide et friande de rencontres et d'échanges, on ne

peut plus douter de la fonction de socialisation essentielle de la bibliothèque... Enfin, au risque de heurter certains, Claude Poissenot préconise la retransmission des matchs de foot à la bibliothèque ! Car à l'évidence, le fait de regarder ensemble un match crée du lien...

Les publics au cœur

Alors comment passer d'un univers centré sur les collections à un univers où le maître mot est l'écoute attentive des publics, dans leur diversité et leur singularité ?

Comment faire des usagers des êtres autonomes dans leurs choix et néanmoins guidés et « avertis » ? Le bibliothécaire doit être en effet celui qui permet à l'utilisateur de trouver l'information pertinente, le document qui répond à ses besoins etc. Le métier de bibliothécaire requiert donc des techniques et des compétences mais il exige plus que jamais un engagement personnel, seul à même de créer le climat de confiance propre à convaincre, séduire, aller à la rencontre des personnes, sans contrainte et sans prescription. Les modalités de communication et de transmission ont changé et il faut que le bibliothécaire les intègre à ses pratiques.

Cela passe à l'évidence par une analyse fine du public afin de comprendre les logiques et rationalités à l'œuvre dans sa fréquentation ou non fréquentation des bibliothèques. Non seulement faut-il élargir les horaires d'ouverture, condition première de l'accessibilité des services, mettre les gens ensemble mais encore faut-il faire avec eux, co-construire, partager, échanger, dans des espaces différenciés, décloisonnés et flexibles. La bibliothèque répond à des injonctions qui peuvent paraître complètement paradoxales, offrant en son sein des espaces de silence tout autant que des espaces où l'on peut être bruyant, parler, échanger, rire etc. L'aménagement de l'espace et le mobilier concourent donc à cette ambition.

On peut ajouter que le développement d'animations, conçues avec les usagers, sur un mode collaboratif, valorisant leurs savoir-faire, leurs compétences ou leurs centres d'intérêt est une piste d'inspiration sur laquelle il est recommandé de s'adosser. La bibliothèque devient dès lors un opérateur dans la création du lien social ; elle s'attache à valoriser ce qui est partie prenante des centres d'intérêt de la communauté qu'elle sert, elle en appelle à la participation de chacun et construit une relation de confiance qui repose sur le « faire ensemble ».

A cet égard, Claude Poissenot ne doute pas que les bibliothèques aient déjà fait de grands progrès mais s'en prend au cerveau reptilien (!) des bibliothécaires que nous sommes !

« Bibliothèques du futur, futur des bibliothèques »

Le cerveau reptilien

Au-delà du coût d'animations parfois chères et qui ne drainent qu'une minorité de gens, il nous engage à nous intéresser aux raisons qui conduisent les usagers à ne pas venir ou à ne pas revenir à la bibliothèque. Et si cette dernière participe de la redistribution des finances publiques, proposer aux gens ce qu'ils veulent n'est pas forcément condamnable en soi. En avant-première d'un prochain n° du BBF (Bulletin des Bibliothèques de France), Claude Poissenot annonce un article relatif à l'analyse des taux de rotation des documents en bibliothèque. Il y met en évidence le taux de fonds « morts » (pas empruntés entre 2000 et 2013) représentant 10% des collections proposées et le taux de fonds « mourants » représentant 40% des collections. En d'autres termes, l'utilisateur en attente de nouveautés choisit sur les 50% restants. D'où d'ailleurs le succès du choix sur chariots (retour des livres empruntés) qui déconcerte plus d'un



bibliothécaire mais qui garantit à l'utilisateur d'avoir accès à 100% de documents « vivants » ! À noter également que du point de vue des usages, c'est une forme de transposition, en bibliothèque, du système de « recommandations » propre aux sites Internet... Toute notre politique de désherbage et d'acquisition est donc à repenser à la lumière de ce constat. Et pour donner aux documents la chance de rester « vivants », il incombe aux bibliothécaires de s'engager personnellement dans leur promotion et de convaincre le public

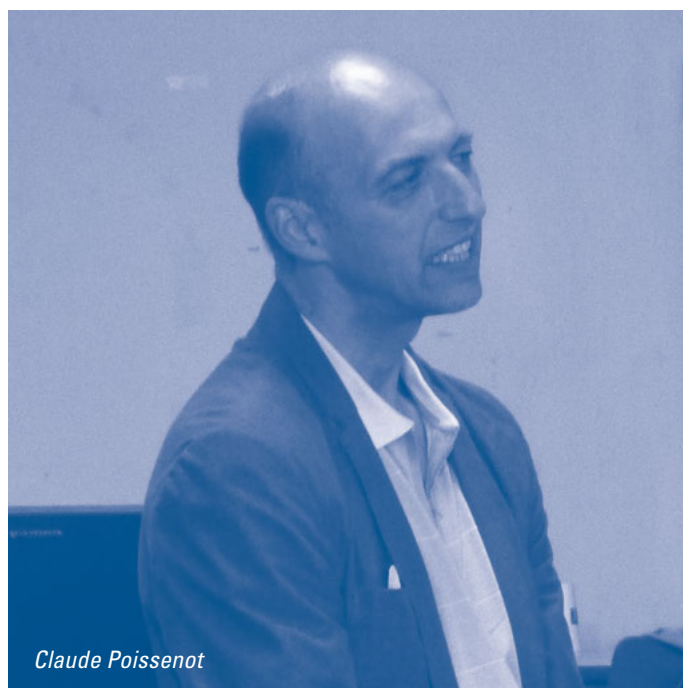
potentiel de les emprunter ou de les consulter. Mais notre cerveau « reptilien » répugne à tirer les conséquences de tels constats et continue d'accumuler... en minimisant sans doute la demande, les attentes et les usages de nos contemporains.

Conclusion

C'est donc bien dans la mutation des bibliothécaires que réside le futur des bibliothèques... Sans doute les bibliothèques vont-elles continuer à exister et pour certaines d'entre elles, rester des réservoirs exemplaires de documents précieux dans lesquels nous continuerons à puiser des documents de référence. Mais les bibliothécaires doivent prendre la mesure des attentes de leurs publics et accepter de faire évoluer leurs pratiques au risque de voir disparaître un métier qui conserve toute sa raison d'être mais qui doit impérativement se redéfinir en s'appuyant sur un nouveau paradigme, celui qui met au cœur de leur existence, non les collections, mais le public et ses usages.

« La foi en la lecture comme celle en Dieu est mise à l'épreuve. Les institutions qui sont fondées sur elles sont à se reformuler de façon à maintenir le lien avec nos contemporains. Elles doivent actualiser leur message et leurs pratiques. C'est partiellement en cours... »

Extrait du Blog de Claude Poissenot



Claude Poissenot

Focus

La Bibliothèque Départementale de Prêt change de nom et devient... Service Livre et Lecture !

Pour la « petite histoire », elle s'est d'abord appelée B.C.P. (Bibliothèque Centrale de Prêt). Elle était alors un service d'Etat, rattaché au Ministère de l'Education nationale. Puis, lors des premières lois de décentralisation (1986), elle est devenue Bibliothèque Départementale de Prêt (B.D.P.), devenant dès lors un service pleinement « départemental ». Ses missions ont en effet été intégralement transférées au Département, la compétence en matière de lecture publique (développement des bibliothèques) devenant une compétence obligatoire des Départements.

Aujourd'hui, l'organisation interne du Département (pôles/directions/services) est complètement revue. Dans un

souci de plus grande cohérence, de resserrement autour de 4 grands pôles, la B.D.P. a été rattachée au « Pôle Développement » et en son sein à une « Direction de l'Insertion, de l'Emploi, des Sports et de la Citoyenneté ». Prenant ainsi acte de l'élargissement de ses missions et de son champ d'intervention, elle change de nom pour devenir pleinement « Service Livre et Lecture », c'est-à-dire l'outil « départemental » de mise en œuvre de la politique du Département en matière de livre et de lecture. Il faut y voir une évolution majeure qui doit permettre de mieux percevoir les enjeux du développement des bibliothèques et de la lecture comme de puissants vecteurs d'insertion sociale et de citoyenneté.

Service Livre et Lecture

SUBVENTIONS Attention !

Le Service Livre et Lecture accompagne les communes et les EPCI dans le développement de leurs bibliothèques. Pour rappel, en matière de :

- construction, extension ou réhabilitation de bibliothèques,
- aménagement mobilier des bibliothèques,
- informatisation et introduction de nouvelles technologies,
- recrutement de professionnels de bibliothèques.

Par ailleurs, vous pouvez également solliciter une aide en matière de projets autour du livre et de la lecture.

Vous retrouverez l'intégralité du dispositif à bdp.vaucluse.fr
> Conseil et assistance > Votre bibliothèque au jour le jour > Guide des subventions.

Mais vos demandes de subventions devront désormais parvenir au Département **avant le 31 janvier** de l'année (auparavant 15 mars), au risque de ne pouvoir être prises en compte. Soyez donc vigilants et... anticipez !

Vie du réseau

Du 27 au 29 octobre 2016, Villes-sur-Auzon propose une manifestation culturelle sur l'Afrique en collaboration avec le COBIAC (Collectif de bibliothécaires et d'intervenants en action culturelle) ; cette association s'engage en faveur du développement de la lecture et des bibliothèques en France et au niveau international.

Le stand tenu par le COBIAC permettra aux visiteurs de s'informer sur le fonctionnement et les activités de l'association, d'en savoir plus sur les partenariats du COBIAC en Afrique, et d'acheter livres et objets d'artisanat local au bénéfice de projets de création de centres de ressources au Togo.

En savoir plus : <http://cobiac.org/projet/appui-a-la-creation-de-centres-de-ressources-dans-le-sud-est-du-zio/>

Programme :

■ Jeudi 27 Octobre :

- Ateliers Créatifs pour les enfants sur le thème de l'Afrique (masques, etc.)
- Projection d'un film d'animation pour les enfants.

■ Vendredi 28 Octobre :

- 18h ou 18h30 - Intervention du COBIAC (vidéo-projection) et vente d'objets artisanaux
- 19h - Chants africains avec la Chorale de Jonquières
- 20h30 - Le conteur Roland Kaya

■ Samedi 29 Octobre :

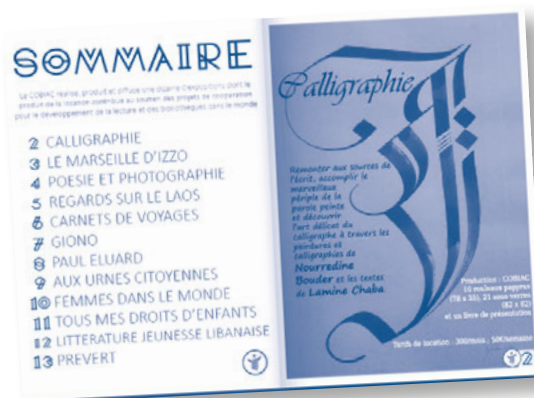
- Vente d'objets artisanaux
- Matinée ou après-midi : Atelier découverte d'instruments, notamment « Les kalimbas », atelier d'initiation à la musique, suivi d'un petit conte avec Alexander Grothendieck et ses amis musiciens, pour les enfants, à partir de 6 ans
- 17h - Lecture – Spectacle « Amkoullel, l'enfant peul » de Amadou Hampaté Bâ (durée : 1h-1h15) proposée par la troupe Bonheurs de Lecture (un lecteur, Louis Rama et un musicien jouant de la Kora)

La manifestation se déroule grâce à des expositions et ressources du Service Livre et Lecture 84 :

« Faoye, un village au Sénégal », Amadou Hampaté Bâ etc.

Une manière de vous rappeler que les expositions mises à disposition peuvent accompagner vos projets d'animation.

Vous pouvez également aider le COBIAC en louant une de leurs expositions : <http://fr.calameo.com/read/003274122c2d2e3141124>



Enfin, sachez que le COBIAC a le plaisir de vous annoncer le retour en France, **du 29 septembre au 20 octobre 2016**, de Nassim Alwan, bibliothécaire et conteuse libanaise dans le cadre du Festival Est-Ouest à Die (Drôme), les 12-13-14 octobre 2016 ; des dates sont d'ores et déjà également programmées à Nîmes.

Pour toutes informations complémentaires sur le COBIAC, nous vous invitons à contacter Marie-Hélène Bastianelli : 06 75 39 64 92

En savoir plus sur Nassim Alwan : <http://cobiac.org/wp-content/uploads/2016/06/NASSIM-ALWAN.pdf>



Nassim Alwan

Manifestations

FORCALQUIER (04) Rencontres littéraires en Haute-Provence - 6^e édition du 1^{er} mai au 31 octobre

Au programme : rencontres, lectures, tables rondes (médiateur : Christian Tarding). En présence d'une douzaine d'auteurs.
Renseignements : Association Artgo & Cie
Place Pasteur
04 92 73 06 75
yves.bical@orange.fr
www.aucoindelaruedelenfer.com



LAMBESC (13)
Exposition « Voyage dans l'univers de Roald Dahl »
du 7 septembre au 15 Octobre
À l'occasion de son 100^e anniversaire, l'association «les Ornicarinks» rend hommage au grand Roald Dahl à travers un de ses nombreux romans «Le bon gros géant». Sous forme de modules interactifs, un concept ludique où différentes propositions plastiques, graphiques, sonores ou numériques s'entrecroisent.
Renseignements : Médiathèque
04 42 17 00 63
mediatheque@lambesc.fr
www.mediatheque.lambesc.fr



SAINT-LAURENT-DU-VAR (06) Festival de la parole et du livre 21^e édition

du 1^{er} au 30 novembre
Au programme : spectacles de contes, rencontres d'auteurs, salon du livre... autour de la littérature de jeunesse.
Renseignements : Mairie
04 92 12 40 65
sylvie.milano@saintlaurentduvar.fr
www.ville-saintlaurentduvar.fr

AIX-EN-PROVENCE (13)
Pour fêter la poésie
du 1^{er} au 30 novembre
Rencontres avec des poètes d'aujourd'hui à la cité du livre
Renseignements : Fondation Saint-John Perse
04 42 91 98 85
fondationsaintjohnperse@orange.fr
www.fondationsaintjohnperse.fr

AIX-EN-PROVENCE (13)
Lettres d'Europe et d'ailleurs
du 1^{er} au 30 novembre
Au programme : rencontres, lectures, débats... Avec des écrivains venus des quatre coins de l'Europe.
Centre franco-allemand de Provence
04 42 21 29 12
cfaprovence@wanadoo.fr
www.cfaprovence.com



ARLES (13) Festival Paroles Indigo 5^e édition du 4 au 6 novembre

Festival littéraire à la rencontre des mondes arabe et africain
Thème 2016 : Arles/Bassam (en 2016, Paroles Indigo est complètement « côte d'ivoirisé »)
Deux éditions jumelles : en novembre à Arles, en décembre à Bassam. Deux villes patrimoine de l'humanité (Unesco) accueillent tour à tour auteurs et artistes ivoiriens.
Renseignements : L'Oiseau Indigo Diffusion
04 90 49 76 24
info@oiseauindigo.fr
www.oiseauindigo.fr



NOVES (13)
Salon du Polar et du livre
du 11 au 13 novembre
Au programme : rencontres, conférences, dédicaces, expositions... en présence d'une vingtaine d'écrivains.
Renseignements : Mairie
Commission Culture
04 90 92 90 43
louis.culture@wanadoo.fr
www.noves.com

AUBAGNE (13) Grains de sel - 6^e édition du 17 au 20 novembre

«Le festival du livre et de la parole d'enfant»
Au programme : salon du livre, rencontres, ateliers, spectacles, journée professionnelle...
Renseignements : Grains de sel - le festival du livre et de la parole d'enfant
04 42 18 19 92
grainsdesel.aubagne.fr

Manifestations



TOULON (83)

Fête du livre du Var

20^e édition

du 18 au 20 novembre

Au programme : lectures, débats, conférences, concerts, expositions. En présence de plus de 200 auteurs et artistes.

Renseignements : Fête du livre du Var
04 83 95 00 00

www.fetedulivreduvar.fr

PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE (13)

Festival Delta Noir

2^e édition

du 18 au 20 novembre

Parrain du festival : Pétros Markaris, écrivain, dramaturge, traducteur et scénariste grec vivant à Athènes.

Au programme : rencontres, tables rondes, dédicaces, ateliers d'écriture, concours de nouvelles...

En présence de nombreux invités

Renseignements : Association Écoute Voir
06 15 39 36 60

assoecoutevoir@gmail.com

www.ecoute-voir.fr



ROUSSILLON (84)

Salon du livre et de l'illustration jeunesse

10^e édition

du 24 au 27 novembre 2016

Au programme : rencontres-dédicaces, ateliers, exposition, spectacle...

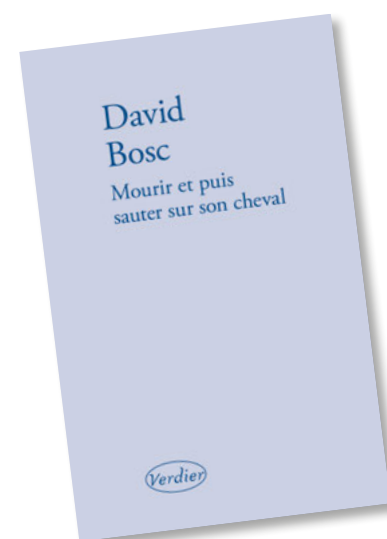
Renseignements : Médiathèque

04 90 05 56 40

mediatheque@roussillon-en-provence.fr

www.roussillon-en-provence.fr/

mediatheque.html



SAINTE-CÉCILE-LES-VIGNES (84)

David Bosc

25 novembre à 18h30

Présentation de son roman « Mourir et sauter sur son cheval » (éd. Verdier, 2016)

Renseignements : Association Café Littéraire

04 90 40 46 17

calibo@free.fr

calibo.free.fr

CARPENTRAS (84)

Kestulis ?

4^e édition

du 6 au 10 décembre

Rencontres autour des littératures adolescentes.

Au programme : rencontres d'auteurs, ateliers, spectacles...

Renseignements : Association Pas de Coté

06 87 09 75 10

pasdecote.asso@gmail.com

kestulisevenement.wordpress.com

LES PENNES-MIRABEAU (13)

Journées du livre jeunesse

11^e édition

du 24 au 27 novembre

Au programme :

- Animations dans les écoles et collèges les 24 et 25 novembre

- Spectacle le 26 novembre

- Rencontres et dédicaces tout public le 27 novembre à l'espace Tino Rossi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h30

Renseignements : Mairie

04 42 09 37 80

culture@vlpm.com

www.pennes-mirabeau.org

Nous avons aimé

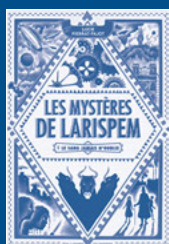
JEUNESSE

- **Chez moi / Davide Cali ; ill. Sébastien MOURRAIN.**
Actes Sud junior, 2016



*Ça commence par un chez soi d'enfant
« un petit rien du tout au goût salé ».
Puis commence la recherche de
l'ailleurs, la quête de cet endroit où
l'on se sentirait vraiment à la maison.
En avant pour le tour du monde !
Où posera-t-on nos valises ?
Davide Cali et Sébastien Murrain nous
emmènent en voyage initiatique tout
en douceur. Un récit qui fera rêver les
plus jeunes et fera sans aucun doute écho aux autres.*

- **Les Mystères de Larispem. 01, Le Sang jamais
n'oublie / Lucie Pierrat-Pajot .**
Actes Sud junior, 2016



*Telle une louchebem de haut-vol, Lucie
Pierrat-Pajot choisit avec soin les meilleurs
ingrédients du monde et nous concocte
une petite uchronie-dystopique-fantastico-
rétofuturiste à tendance steampunk bouchère
de derrière les fagots. [...] A Larispem, on va
de l'avant, c'est déjà l'ère de la modernité, les
inventions du citoyen Jules Verne permettent
aux habitants d'évoluer dans une cité aux*

*accents futuristes, qui donne du travail à tout bon citoyen
habile de ses mains. C'est le cas de Liberté, une mécanicienne
de génie et de sa meilleure amie Carmine, qui est, elle
louchebem (comprenez : boucher), qui larsènnent, le soir, pour
arrondir leur fin de mois, et qui vont tomber sur un manuscrit
recherché par les ennemis de la république, l'élite déchue,
aujourd'hui regroupés dans une société secrète : les Frères de
sang.*

*[...] Ce qui est fascinant, dans les uchronies, c'est de
s'imaginer ce que le monde aurait pu devenir si... [...] Le
monde de Lucie Pierrat-Pajot est la synthèse parfaite de
« absolument probable » « parfaitement impossible » [...] L'écriture de l'auteur mélange au français classique l'argot des
bouchers, le largonji des louchebem, pour un style absolument
unique et détonant. Critique complète sur le site portail.*

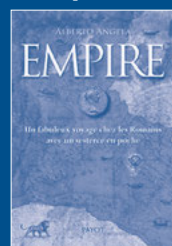
ADULTES

- **L'affaire Arnolfini : enquête sur un tableau de Van Eyck
/ Jean-Philippe Postel ; préface de Daniel Pennac**
Arles : Actes Sud, 2016.- 1 vol. (155 p.) : ill. ; 22 cm.



*Le portrait dit des Époux Arnolfini a
été peint par Jan Van Eyck en 1434 :
énigmatique, étrangement beau, sans
précédent ni équivalent dans l'histoire de
la peinture... Cet ouvrage offre un voyage
au cœur de ce tableau, qui aime par
sa composition souveraine et suscite
l'admiration par sa facture. Touche après
touche, l'auteur décrypte les leurres
et symboles semés par l'artiste sur sa
toile, à l'image d'un roman policier à
énigmes. Alors le tableau prend corps,
son histoire se tisse de manière évidente
et les personnages qui nous regardent
dans cette scène immuable prennent vie devant nous...*

- **Empire : un fabuleux voyage chez les Romains avec
un sesterce en poche / Alberto Angela.**
Payot, 2016.



*Un voyage singulier, à travers l'Empire
romain, sous le règne de l'empereur Trajan.
Notre guide ? Un sesterce, petite pièce de
monnaie. Passant de main en main, sillonnant
un territoire immense, elle est prétexte
à rencontrer ses détenteurs successifs :
centurion, prostituée, esclave, commerçant,
marin... Des citoyens romains ordinaires,
représentatifs d'une société cosmopolite.*

*En spectateurs attentifs, nous observons leurs modes de
vie, leurs habitudes. Scènes de la vie quotidienne, décors,
ambiances (et même odeurs !) sont restitués avec soin
grâce aux témoignages d'auteurs latins et aux découvertes
d'archéologues...*

*Une fresque historique passionnante. Cette immersion totale
et vivante au cœur du monde romain, loin des traités savants,
se lit comme un roman...*

MUSIQUE

- **Chevalrex, Futurisme, Because Music, 2016.**



*Avec ce deuxième album, Rémy Poncet,
alias Chevalrex, nous fait découvrir son
univers empreint d'une grande sensibilité.
Variant les styles avec aisance, entre pop
symphonique et chansons minimalistes,
il aborde les thèmes tels que la monotonie
de nos vies, la fraternité, l'amour ou
bien encore le passage à l'âge adulte. L'alchimie voix-
texte-mélodie fonctionne à merveille et nous emporte
incontestablement. A découvrir rapidement !*

Bloc-notes

■ AU REVOIR À

Alain BARLOY, bibliothécaire à la BDP et membre de l'équipe depuis septembre 1985, qui a fait valoir ses droits à la retraite à compter du 1^{er} octobre. Il était notre spécialiste BD, polars, mangas, cornemuseux à ses heures (!) mais aussi la cheville ouvrière de nombre de projets d'informatisation dans vos bibliothèques. Mais Alain a plus d'une corde à son arc et l'emploi du temps de sa retraite semble déjà bien chargé... Nous lui souhaitons de retrouver beaucoup de temps pour s'adonner à ses nombreuses passions, la lecture, la musique, la taille de pierre, etc. Son

ingéniosité, sa curiosité d'esprit et ses « coups de sang » nous manquent déjà...

Gaëlle DUDON, discothécaire à la BDP et membre de l'équipe depuis 2004. Gaëlle a demandé une « disponibilité » pour convenance personnelle lui permettant d'exercer une « autre » activité professionnelle. Nous lui souhaitons réussite et prospérité dans ce nouveau métier.

Comme quoi les bdépistes n'ont pas les deux pieds dans le même sabot !

Flash info

Commandes de fournitures

Pour que les bibliothèques de son réseau puissent bénéficier de tarifs préférentiels pour l'achat de fournitures (**LIVRES ET DISQUES**), le Service Livre et Lecture centralise les bons de commande que celles-ci envoient aux fournisseurs. Cependant, nous vous rappelons que le Service Livres et Lecture est chargé **UNIQUEMENT** de regrouper vos bons de commande et de les envoyer tels qu'élaborés par vos soins aux fournisseurs concernés. Aussi nous vous demandons expressément d'apporter une attention particulière à l'élaboration de ces derniers. Il est très important d'y indiquer clairement le nom, la référence, la quantité ainsi que la couleur et les dimensions des produits s'il y a lieu.

N'hésitez pas à contacter
le secrétariat du Service
Livre et Lecture
Tél. : 04 90 83 49 95
Fax : 04 90 39 58 17

Vos bons de commande doivent nous parvenir impérativement avant le : **28 février, 31 mai, 30 septembre et 30 novembre**. (N'oubliez pas de dupliquer au préalable les exemplaires que nous vous avons déjà adressés). La facturation est établie à l'adresse de chaque bibliothèque.

La liste des fournitures, les tarifs proposés et les bons de commande sont téléchargeables sur le site portail du Service Livre et Lecture à l'adresse <http://bdp.vaucluse.fr>

Modalités d'emprunt sur place, au Service Livre et Lecture

RAPPEL : Vous êtes de plus en plus nombreux à nous rendre visite entre les tournées afin de bénéficier des réassorts intermédiaires que nous vous avons proposés. Pensez impérativement à prendre rendez-vous à l'avance avec l'équipe des bibliothécaires qui doivent être disponibles pour vous accueillir et vous guider.