

CONSEIL DEPARTEMENTAL DE VAUCLUSE

Tous à la page

Un parcours d'éducation artistique et culturelle

SOMMAIRE

1- <i>Tous à la page</i> : objectifs et enjeux	Page 2
2- Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?	Page 3
3- Intérêt pédagogique de l'atelier d'écriture en milieu scolaire	Pages 4 à 6
4- Les ateliers d'écriture par les associations partenaires	Pages 7 à 14
5- Comment le dispositif <i>Tous à la page</i> peut-il amorcer, développer et renforcer les partenariats entre les collèges et les bibliothèques ?	Pages 15 à 27
6- Une bibliographie complémentaire	Pages 28 à 35
7- Des sites ressources	Page 35

1- Tous à la page : objectifs et enjeux

Tous à la page a pour objet la conduite et la mise en œuvre d'ateliers d'écriture dans les collèges du département (publics et privés). L'objectif de cette action est de resituer la pratique de l'écriture au cœur des enjeux liés au livre et à la lecture.

Les soumissionnaires sont des acteurs locaux de promotion du livre et de la lecture en mesure de faire valoir leurs compétences en matière de conduite d'ateliers d'écriture ; ils identifient une partie du territoire où ils sont en capacité d'intervenir, leur agrégation devant permettre de couvrir l'ensemble du territoire vauclusien. Peuvent également intervenir des auteurs, pareillement formés à l'animation d'ateliers d'écriture et/ou en mesure de rencontrer les élèves au cours du projet.

Chaque collège ou classe participante propose un projet à la mesure de ses envies et de ses besoins, bâti en étroite collaboration avec l'association retenue. La liste des postulants est communiquée aux établissements dès lancement de l'appel à candidatures.

Un partenariat avec les acteurs locaux du livre et de la lecture (bibliothèques, librairies etc.) est apprécié afin d'encourager la fréquentation de lieux tous publics dédiés au livre. Une attention particulière est portée à la mise en œuvre d'une restitution, temps fort de valorisation des textes produits, dans chaque établissement concerné.

Les modalités d'intervention souhaitées sont les suivantes :

- 3 à 5 séances de 2h (entre 6 et 10h d'intervention) par classe volontaire, réparties sur l'année scolaire
- Le tarif en vigueur est celui du forfait retenu dans le cadre du Dispositif départemental Escapades collégiennes.
- Les soumissionnaires sont rémunérés en fonction du nombre de leurs interventions ; leur intervention est validée par la signature d'une convention spécifique.

2- Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?

Contribution de Madame Canazzi, chef du Service Livre et Lecture de Vaucluse

Apparue dans les années 1970, cette pratique doit son origine à un mouvement littéraire, l'OULIPO (Ouvroir de Littérature POtentielle), collectif d'auteurs (dont les français les plus connus sont sans doute Raymond Queneau et Georges Perec), qui se réunissait pour produire des textes à contraintes. *La disparition* de Georges Perec, roman lipogramme sans la lettre E (lettre la plus utilisée dans notre langue), est un des exemples emblématique de ce mouvement.

Cette pratique s'est répandue et déclinée dans de nombreux cercles d'amateurs. Elle s'organise invariablement autour d'un lieu, d'un groupe d'individus et sur un temps donné.

Elle connaît depuis plusieurs années un regain d'intérêt et est proposée à des publics en rupture avec la pratique de la lecture et de l'écriture. Elle repose cependant sur des prérequis : une atmosphère bienveillante et sécurisante, une écoute réciproque et la sincérité des participants. Chacun, à partir d'une contrainte formelle ou bien thématique (ou les deux), produit un texte qu'il soumet à l'écoute des autres. Cette lecture à voix haute suscite échanges, partages et découverte des autres à travers un prisme inédit et sensible.

Ainsi peut-on éprouver au travers de ce véritable acte de création qu'écriture et lecture sont indissociablement liées.

Cette pratique d'ateliers d'écriture est également encouragée en milieu scolaire, incitant les élèves à renouveler leur regard sur la lecture et l'écriture : chaque texte écrit est révélateur d'une singularité inaliénable qui sera portée à la connaissance des autres et ainsi partagée. Tout comme dans les ateliers proposés à des adultes, on note une écoute très attentive voire curieuse des participants et une attitude de respect mutuel propre à favoriser l'acceptation et la reconnaissance des différences.

L'atelier d'écriture est donc un moyen de se révéler à soi-même en cultivant son propre langage et à travers les échanges qu'il suscite de s'ouvrir aux autres et à l'expression de leur singularité. Il constitue donc en milieu scolaire une activité riche de multiples potentialités.

Cf. Intervention de Catherine Canazzi sur [l'atelier d'écriture](#)

3- Intérêt pédagogique de l'atelier d'écriture en milieu scolaire

Contribution de Fanny Bernard, responsable du domaine livre à la DAAC

« (...) Pendant ces mêmes années, je vais partager le travail de la langue avec de plus jeunes, diriger de nombreux ateliers d'écriture auprès de classes dites en difficulté. (...)

Pas un sans langue, chacun la sienne. Je suis debout devant eux, je le dis : ni celle de la famille, j'ajoute, ni celle de l'institution. Regards incrédules. Je donne une consigne, parfois la même première phrase pour tous, qu'ils voient après comment leurs textes différeront. Quelques pages restent blanches. « Je ne peux pas ». Des garçons, le plus souvent, à cause de ces clichés sur la masculinité, peut-être. Très bien, commence par ça : je ne peux pas. Ils sourient, même ça, madame, je ne peux pas. Alors raconte ce qui se passe maintenant dans la classe, ce sera ton rôle. (...)

Ils écrivent, je les accompagne, je lis sur leur épaule ou pas, on traque les clichés, ils en rient, ça devient un jeu. Je marche dans la salle, parfois le silence est total, ils ne l'entendent plus. Ce silence des vingt langues s'établissant, cherchant leur forme, est l'un des plus beaux que je connaisse. Comme un dont la langue disposerait.

Après, la première jeune fille se lève pour dire son texte. Elle est rougissante. La main est peu sûre, la voix, le corps. Silence autour d'elle. On attend. Ce qu'elle va lire, personne ne l'a encore jamais écrit. Ces phrases, je ne les ai jamais lues.

Parfois sa voix se casse au milieu, pleure. Quand c'est fini, il y a un silence à nouveau. Les regards vers elle. Parfois des applaudissements. Et puis, « c'est toi qui as écrit ça ? ». Cette modification immédiate. La jeune fille ne savait pas qu'elle disposait de cette langue, la capacité d'énonciation, sa possibilité. (...)

Quelques heures à leurs côtés, pas plus, pour que cette langue reprenne place. Quelques dizaines d'heures supplémentaires pour qu'ils retrouvent seuls ces règles de grammaire orthographe syntaxe depuis longtemps abandonnées. Avec la langue revenant sa forme. »

Dans nos langues, Dominique Sigaud. Verdier 2018, pages 98 à 100

Démarche générale :

La pratique de l'atelier d'écriture en classe est orientée vers l'écriture d'invention (ou écriture créative, qui mêle fiction et narration), la forme textuelle en sera modelée par la contrainte initiale. Cette pratique gagne à être ritualisée et s'adresse au groupe classe qui devra produire des textes en groupes ou individuellement.

Quelques conseils concernant l'élaboration des ateliers d'écriture :

- ne pas demander de faire ce qu'on refuserait de faire soi-même,
- veiller à ne pas « coincer »,
- laisser le choix entre plusieurs consignes, plusieurs interprétations ou laisser des possibilités de détournement,
- passer par la lecture,
- s'inspirer d'auteurs pour faire des propositions ludiques, qui ouvrent un espace de liberté et de plaisir,
- « armer » les élèves sur le plan de l'expression.

IN Lejeune, P. (2001). Enseigner à écrire l'autobiographie. In M.H. Roques (Ed.), L'autobiographie en classe (pp. 13-22). Toulouse : Editions du C.R.D.P. de Languedoc-Roussillon

Principes fondamentaux :

1. L'écriture, cela s'apprend.

Compétences du socle sollicitées par la pratique des ateliers d'écriture :

- Rédiger des récits variés
- Réécrire à partir de nouvelles consignes, faire évoluer
- Prendre en compte les normes de l'écrit
- Exploiter les ressources de la langue et réfléchir sur le système linguistique

Pour écrire il faut donc :

- connaître le matériau utilisé, définir la structure de l'objet à produire. On part d'un ou de plusieurs textes exemples/amorce proposés en début d'atelier et qui vont devenir le plus souvent un matériau qu'il faut s'approprier par différentes étapes de transformation
- appliquer les règles de transformation du matériau
- mobiliser du savoir théorique sur la littérature et sur la langue

2. L'écriture, cela s'entend.

Lire à voix haute/ écouter la lecture du texte d'un camarade permet :

- la critique et l'appropriation.
- la confrontation à des réactions diverses, intellectuelles ou sensibles.
Il est important de ponctuer les séances par les propositions des élèves et de clore de la même façon par les textes retravaillés et plus aboutis.

En classe les élèves renversent donc leur position et transforment leur vision. L'écriture permet alors de redistribuer les rôles dans le groupe et permet à chacun de retrouver une individualité, une voix propre.

3. Réécrire

Grâce à l'interaction, les élèves acceptent de retravailler le texte, enjeu essentiel de l'écriture et pourtant, barrière bien connue des enseignants car elle requiert un effort supplémentaire. Mais ce travail entraîne également une pratique régulière de l'écriture et tend à en faire un rituel essentiel.

4. Le rôle de l'enseignant et/ou de l'animateur d'ateliers

- décider des objectifs en fonction de son programme et des observations concernant la progression de ses élèves : il repère les manques, les lacunes, les dysfonctionnements.
- imposer les consignes, les supports, les temps d'écriture : il bâtit chaque séquence, la mène, et s'interroge ensuite sur la réussite et/ou la valeur des tâches proposées.
- autoriser la prise de parole et les commentaires, faciliter la verbalisation, guider les échanges.
- soulever et commenter les points des textes qui méritent de l'être ou qui suscitent une problématique particulière afin de consolider son enseignement.
- accompagner l'activité d'écriture, et favoriser les procédures de réécriture par des conseils, des commentaires, des suggestions, des propositions.

L'atelier d'écriture en classe est bâti par l'enseignant qui l'articule autour de textes, de savoirs et d'objectifs propres à son enseignement. L'enseignant, nourri de toutes ses références propres, se plaira à les utiliser comme matériau pour créer un atelier d'écriture spécifique, au plus près de ses élèves, de leurs besoins et désirs.

4- Les ateliers d'écriture par les associations partenaires

CENTRE DRAMATIQUE DES VILLAGES DU HAUT VAUCLUSE

Pourriez-vous présenter votre association ?

Le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse est un nouveau concept de programmation culturelle qui va à la rencontre des publics sur leurs lieux de vie. Né de la collaboration des deux structures Le Festival des Nuits de l'Enclave et Eclats de Scènes situées sur le territoire du Haut Vaucluse, le Centre Dramatique des villages proposera une programmation sur 3 intercommunalités (Rhône-Lez-Provence, Enclave et Pays de Grignan, Vaison-Ventoux) en incluant une partie des villages de la Drôme hors intercommunalités au Sud de l'Enclave des Papes. C'est un projet unique et original en France qui se dessine sur le territoire du Vaucluse, où le spectacle vivant se jouera en tous lieux, pour tous les âges, et ouvert aux différents champs artistiques en favorisant la rencontre entre artistes et spectateurs.

Pouvez-vous définir votre philosophie concernant vos ateliers d'écriture ?

Quatre auteurs pour quatre sujets qui reflètent la volonté d'ouvrir la réflexion des collégiens à des sujets divers, parfois sensibles, mais toujours nécessaire pour mieux comprendre et appréhender le monde dans lequel nous vivons. Nous considérons ces ateliers comme les traces d'une expérience d'écriture qui, nous l'espérons, restera gravée dans les mémoires des élèves. Autant par la découverte d'une pratique que pour les sujets traités.

Quelles ont été vos expériences les plus emblématiques ?

Il est compliqué de répondre précisément à cette question car ce sont des artistes qui sont intervenus dans les classes. Les retours des enseignants sont positifs, tous veulent relancer des ateliers l'année prochaine. L'expérience la plus emblématique que je peux vous donner est celle que j'ai vécue dans un atelier avec Ronan Mancec sur le thème de l'homophobie. Les 10 heures d'ateliers n'étaient pas de trop pour faire tomber des préjugés, apprendre à en discuter en classe malgré parfois la violence des propos de certains élèves. Ecrire c'est devoir réfléchir à ce qu'on veut dire et choisir des mots en circonstance. Le nécessaire positionnement que cela entraîne a créé des moments à la fois difficiles mais absolument nécessaires pour qu'une parole sorte et que tout soit dit, le pire comme le meilleur.

Sur quelles thématiques avez-vous travaillé cette année ?

Nous avons convié 4 artistes. Ils ont abordé chacun différentes thématiques : le harcèlement, l'homophobie, la première guerre mondiale, la radicalisation.

Voici les retours d'expériences par les auteurs invités...

Ateliers animés par Filip Forgeau

« Les ateliers que j'ai menés avec différentes classes se sont directement inspirés des thématiques développées par Emmanuel Darley dans sa pièce *Mon ami le banc* – à laquelle les élèves ont pu assister lors de la tournée organisée par le Centre Dramatique des villages en novembre 2019 –, à savoir : le harcèlement à l'école, le pouvoir de l'amitié contre la haine, la différence...

Il s'est donc agi, à partir du spectacle – mais aussi en tentant de s'en dégager (il ne s'agissait pas de « résumer » la pièce, ni de la « réécrire », mais plutôt d'y faire écho – d'imaginer des situations (présentes, passées, futures) qui permettent aux jeunes écrivains de laisser libre cours à leur propre ressenti sur ces sujets, à leur imaginaire, et de faire jaillir ainsi leur parole à travers le monologue et le dialogue...

L'oralité et la mise en voix faisant, selon moi, à la fois intrinsèquement partie de l'écriture théâtrale et du processus même de l'écriture, tous les textes ont fait l'objet de lectures partagées au sein des ateliers, afin de découvrir – ou de redécouvrir – l'univers de celle ou de celui qui a produit les textes, et de bien faire comprendre à toutes et tous que l'écriture, dans ce cadre, est un acte individuel mais qui s'inscrit dans le collectif, un acte personnel – intime – et universel à la fois, singulier et pluriel. »

Ateliers animés par Ronan Mancec

« L'atelier avec les deux classes de 4ème s'est construit autour de ma pièce *Le Gardien de mon frère* (Éditions théâtrales Jeunesse) et des thèmes de la rumeur et de l'homophobie. L'atelier d'écriture amenait toujours vers des textes collectifs et multipliait les allers-retours avec des lectures à voix haute, pour tester les montages de textes sous différents angles. Les temps de discussion pour faire cheminer la classe, tant sur le thème que sur le rapport aux mots, ont autant d'importance dans ces ateliers que les textes à l'arrivée. »

Ateliers animés par Alain Ubaldi

« Mon intention lors de ces ateliers d'écriture était de faire appréhender aux élèves la réalité historique et sociale de la 1ère Guerre mondiale au travers d'une fiction. Pour cela, j'ai procédé en deux temps. Premièrement, j'ai demandé aux élèves de créer une fiche personnage. Celle-ci leur a permis de réfléchir à l'environnement familial et sociétal du personnage imaginé et plus largement de prendre conscience des contraintes de l'époque. Puis, dans un deuxième temps, j'ai demandé aux élèves d'imaginer les événements qu'il aurait pu vivre, de sa mobilisation en août 14 jusqu'à son arrivée au front. L'objectif était de leur faire prendre conscience des difficultés et des émotions que de tels événements pouvaient engendrer pour un jeune homme ou une jeune femme de cette époque et d'appréhender par ce biais la réalité de cette guerre. »

Pourriez-vous présenter votre association ?

L'association Grains de Lire – Nomades du livre est une association « re » constituée en 2003 qui regroupe des passionnés de littérature jeunesse : bibliothécaires, animateurs, médiateurs, libraires, enseignants, documentalistes, lecteurs de Lire et Faire Lire, artistes et créateurs ... Ceux qui pensent que le livre est une indispensable ouverture sur la culture et le monde.

Elle travaille autour de 3 axes principaux :

- Formations conjointes réunissant animateurs, bibliothécaires, médiateurs, bénévoles d'associations et enseignants chaque fois que possible
- animations d'ateliers en direction de tous les publics
- organisations de rencontres avec les artistes créateurs, sous deux formes : Tournée Nomades et Résidence de créations. Autour de l'idée essentielle de duos « auteurs-illustrateurs » parce que la littérature jeunesse, c'est bien le domaine où se répondent, s'entrecroisent les mots et les images.

Elle coordonne un réseau de médiateurs, les Nomades du livre, issus de nos formations ou nos stages. Des Nomades qui interviennent dans différents lieux en mutualisant les particularités de chacun. Un réseau qui se réunit et s'entraide au moins une fois par mois pour inventer et créer de nouveaux ateliers. Une association qui développe la mixité des publics, adultes, enfants, adolescents – publics issus du milieu rural, des quartiers, des villes, des villages ...et propose des ateliers auxquels ces différents publics participent ensemble.

Elle anime tout en restant Nomade, un lieu d'accueil des créateurs pour des : performances, stages ; un lieu ouvert pour les collégiens, lycéens de passage, un lieu de découverte, d'exposition, un lieu laboratoire de créations croisées (lectures à haute voix, ateliers d'écriture, ateliers d'illustrations). Une association qui œuvre à concerner le plus de monde possible autour du livre, et proposer des passerelles entre les Arts : Carnets de Voyages, Lectures dessinées, Lectures dansées, lectures musicales, BD Concert, Bal à Lire...

Pouvez-vous définir votre philosophie concernant vos ateliers d'écriture ?

Notre philosophie concernant les ateliers d'écriture peut tenir en quelques phrases : « C'est en lisant qu'on devient liseur » disait Queneau, nous imaginons que c'est en écrivant qu'on devient « écrivain » – L'écriture, c'est créer, rire, crier, s'écrier, citer, lire, lier, relier, relire, trier, étirer, rutiler, luire...et c'est bien utile !

Nous sommes Tous capables, d'entendre des textes-étincelles qui donnent envie de partir dans l'écriture, de créer des images, de nous amuser avec la langue, avec les mots... Un atelier c'est un texte, des textes à lire, à partager, des « contraintes libératoires » d'écriture, (listes de mots, structures, moules d'écriture, mots imposés, jeux sur la langue imposés), des

fragments écrits à partir de ces contraintes, et une composition en écho, puis un partage des textes écrits pour faire entendre les voix et les voies possibles.

Un atelier, ce n'est pas « bien » ou « pas bien », bonne réponse ou mauvaise réponse. Un atelier, c'est un jeu avec la richesse des possibles de la langue. Et pour citer Jean Pierre Siméon, créateur du Printemps des Poètes, si on vous dit le mot arbre, sous ce même mot se cachent mille images différentes pour chacun de nous. Et chacun de nous pourra dessiner, décrire, imaginer cet arbre... C'est là la force et la richesse de la poésie. Les mots, les phrases, les textes qui font images en nous... ImageS plurielles.

Petit Florilège de citations d'auteurs dont on partage les textes ...

" En partageant la joie, vous la multipliez. Et écrire, c'est partager pour multiplier. " Christian Bobin

" Si les gens ne savent pas bien écrire, ils ne sauront pas bien penser, et s'ils ne savent pas bien penser, d'autres penseront à leur place. " George Orwell

" L'écriture n'est rien de plus qu'un rêve guidé. " Jorge Luis Borges

" Recopier, relire, jeter, réécrire, classer, retrouver, attendre que ça vienne, essayer d'arracher quelque chose qui aura toujours l'air d'être un barbouillis inconsistant, quelque chose qui ressemblera à un texte, y arriver, ne pas y arriver, sourire (parfois). " Georges Perec

Quelles ont été vos expériences les plus emblématiques ?

Cela est très difficile de faire bref, en même temps ce qui revient régulièrement ce sont les mercis partagés par les élèves et par les professeurs qui tous affirment haut et fort que cela change leur regard sur leurs élèves parce que tous les élèves, quels qu'ils soient, se prêtent au jeu avec plaisir et assiduité.... On devait recevoir un petit bilan de chaque classe et j'aurais aimé collecter la parole des collégiens, je peux vous livrer celle-ci qui résume bien ce pourquoi nous sommes là...

«L'écriture, ça nous fait voyager dans nos pensées, on rêve » «L'imaginaire nous sert à mieux créer et à avoir une culture fantaisiste vaste » Et un hommage spécial à rendre aux élèves des UPE2A (Unité Pédagogique d'Elèves Arrivant Allophones) qui sont touchants et impressionnants par leur curiosité, leur attention, leur précision.

Pour la petite anecdote, bien souvent, si ce n'est à chaque fois ou presque, lorsque sonne la récréation on entend fuser les « déjà ! » - « oh non ! » - voire « on peut rester pendant la récréation ? », ou « pire » j'ai même eu droit dans une classe s'adressant à leurs professeurs et à moi, des élèves qui ont dit « « madame, on n'a pas cours après, on peut rester, vous restez ? » Preuve s'il en est que les élèves sont embarqués et qu'ils vivent ces moments comme des respirations – dont ils besoin – et comme une ré-création, au sens propre du terme un temps pour créer, se re-créer.

Il est à noter enfin pour un aspect plus pédagogique ou plus encore ancré dans les préoccupations des « programmes » de l'école, que tous les professeurs, sans aucune exception, observent systématiquement que ces temps d'ateliers offrent des possibilités énormes aux élèves en difficulté, qui jamais ne restent devant une page blanche ou dans l'insatisfaction d'eux-mêmes... Pour finir, et peut-être aller plus loin en termes de perspectives, tous les professeurs précisent que ces temps leur offrent à eux des outils dont parfois ils ne connaissaient pas l'existence, en termes de clés pour ouvrir la porte, de lumières pour éclairer, la « production d'écrits » et la préoccupation qu'ils ont à la mettre en place.

Sur quelles thématiques avez-vous travaillé cette année ?

Les thématiques « travaillées » cette année ici et là ? Grande variété des thématiques proposées de part et d'autre, parfois par les professeurs, parfois dans l'interaction, parfois dans la carte blanche, ce qui donne une dimension de richesse supplémentaire à ce projet : nouvelles fantastiques, carnets de voyage, poésie, poésies thématiques (courage, engagement, Prévert, surréalisme, poésie dans la ville, de la ville, autour de Boris Vian) se construire, découvrir le monde, s'inventer des mondes, Ernest Pignon Ernest, théâtre, les monstres, l'univers de François Place, l'exil, Dis-moi 10 mots...

Pourriez-vous présenter votre association ?

Le Goût de lire en pays d'Apt est une association loi de 1901, fondée en 1989. Elle a comme objet d'intervenir sur l'ensemble de la population d'Apt, du pays d'Apt, et du département de Vaucluse, petite enfance, enfants, adolescents, adultes, pour développer l'intérêt pour le livre et la lecture.

Tout au long de l'année, l'association propose des ateliers de lecture-écriture et des rencontres avec des auteurs dans les établissements scolaires (approches et méthodes pédagogiques qui viennent compléter celles mises en oeuvre par les équipes enseignantes) et les bibliothèques avec comme objectif de mélanger les publics pour ensemble (re)trouver le goût de lire et d'écrire.

Pouvez-vous définir votre philosophie concernant vos ateliers d'écriture ?

L'association est sur le terrain depuis 30 ans maintenant. Elle le connaît bien et sait qu'une importante frange de la population est très éloignée de la culture. Elle agit depuis sa création pour donner une chance à tous, pour essayer de gommer les différences dans le langage, la compréhension et la sollicitation chez les enfants ainsi que pour faire progresser les familles les plus vulnérables (les parents qui ne parlent pas le français entre autres).

Pour l'équipe de l'association, la maîtrise de la langue conditionne l'accès à tous les domaines du savoir et l'acquisition de toutes les compétences. La langue est l'outil premier de l'égalité des chances, de la liberté du citoyen et de la civilité. L'éducation et la formation sont indispensables à l'instauration et à la promotion de relations intercommunautaires stables et harmonieuses, ainsi qu'à la promotion de la compréhension mutuelle, de la tolérance et de la paix.

En conséquence, pour l'association « Le Goût de lire en pays d'Apt » les ateliers lecture-écriture :

- visent à l'acquisition d'une culture et à la maîtrise de la langue, à s'approprier les mots des auteurs, des poètes et des autres et à partir de ces mots, trouver ses propres mots pour nommer le monde et le faire sien. On comprend mieux l'herbe qui pousse quand on la sème
- abordent la lecture et l'écriture autrement afin de préparer les rencontres avec les livres et les auteurs.
- restaurent la confiance et la conviction qu'on va progresser et y arriver
- permettent d'écrire, de lire, de dire, de se donner les moyens, ensemble, de retrouver une meilleure image de soi,
- tissent entre les générations des relations mutuelles de confiance et de bienveillance retrouvées (ateliers lecture-écriture entre des élèves (dont ceux en grande difficulté) et des adultes)

Enfin, les ateliers lecture-écriture pour :

- lire, écrire, dire pour se construire,
- s'ouvrir au monde,
- s'approprier les mots et combattre les maux,
- s'affirmer et affirmer sa conscience citoyenne,
- le respect des valeurs et des règles, la paix sociale,
- mieux vivre ensemble.

Donnez une citation phare qui l'illustre ?

Semer des mots pour adoucir les différences

Quelles ont été vos expériences les plus emblématiques ?

Les ateliers lecture-écriture sont des moments riches d'échange et de partage où chacun produit en collaboration, dans un climat de confiance. Ces échanges sont un véritable atout car chacun y trouve sa place et son rôle dans l'entraide et la collaboration. Chacun s'ouvre aux autres dans un esprit de socialisation, d'échange et de prise en compte d'autrui à travers les livres et la culture.

Les enseignants font très souvent cette remarque : « Pendant les ateliers, nous découvrons les élèves autrement ». Dans un collège d'Avignon (un public en difficulté), le principal a assisté à un atelier, a apprécié l'investissement des élèves et a savouré le calme, le sérieux, le travail dans la classe.

Sur quelles thématiques avez-vous travaillé ?

Pour toutes les classes, (sauf les 2 classes du collège Doche de Pernes les fontaines) : ateliers de lecture-écriture en lien avec le 7ème salon du livre en pays d'Apt qui était programmé du 12 au 16 mai 2020 et les auteurs invités.

Chaque classe et leurs enseignants avaient choisi un auteur proposé par l'association et devaient le rencontrer. Les consignes des ateliers de lecture-écriture naissaient à partir des livres de l'auteur à rencontrer.

Les enseignants des 2 classes du collège Doche de Pernes les fontaines ont choisi les thèmes des ateliers : poésie, théâtre...en fonction de leurs séquences.

Pourriez-vous présenter votre association ?

Depuis 2005, Les Nouvelles Hybrides travaillent au rapprochement des publics avec la littérature contemporaine. Invitations d'auteurs, résidences, formations, lectures à haute voix, ateliers d'écriture, sont les multiples moyens de familiarisation avec les écritures d'aujourd'hui, qu'elles soient poétiques, romanesques, théoriques... Ces formes ont souvent croisé le chemin d'autres pratiques artistiques, au premier rang desquelles la musique mais aussi le cinéma, la photographie, les arts plastiques. D'autres domaines tels que les sciences humaines et la sociologie sont également régulièrement explorés.

Pouvez-vous définir votre philosophie concernant vos ateliers d'écriture ?

Quels que soient les publics (scolaires ou adultes), les ateliers d'écriture sont toujours animés par les auteurs que nous accueillons, en résidence ou plus ponctuellement. Ils permettent aux participants de se confronter à l'écriture à travers la proposition de l'auteur, ils sont aussi un moyen de rencontrer l'auteur, son univers, ses influences et ses textes.

Donnez une citation phare qui l'illustre ?

Ecrire c'est être « étranger dans sa propre langue » (emprunt à G. Deleuze)

Quelles ont été vos expériences les plus emblématiques ?

Elles sont toutes singulières ! Faire le pari d'une possibilité d'écriture et d'une réécriture. Les ateliers d'écriture avec Velibor Colic se sont déroulés sur une seule journée avec approfondissement du texte initial. Les élèves ont ensuite travaillé la lecture à haute voix de leurs textes qu'ils ont lus en public, au Transfo lors de la nuit de la lecture.

Sur quelles thématiques avez-vous travaillé ?

« Lors de ces 6h d'atelier, les élèves manieront sons et sens à travers une variété de formes : anaphores, tercets, sonnets (dans une version non traditionnelle), vers libres. Certains des temps d'écriture seront impulsés par la présentation de textes tirés des livres *Le sort du parasol* et *Funky collège* de Patrice Luchet (1971). Parmi les thématiques traitées : le passage du temps ; la vie au Collège. » Nicolas Tardy pour la classe de troisième au collège de Cadenet

Velibor Colic :

« Une catastrophe, une guerre vous obligent à tout quitter, vous avez trente minutes pour faire votre valise, une valise qu'il vous faudra porter, sans roulette. Que mettez-vous à l'intérieur ? Pourquoi ? »

5- Comment le dispositif Tous à la page peut-il amorcer, développer et renforcer les partenariats entre les collèges et les bibliothèques ?

Le Dispositif Tous à la page s'est donné pour objectif de développer la pratique d'ateliers d'écriture dans les collèges. C'est un dispositif proposé par le Département, dans le souci de travailler de concert avec l'Education nationale sur la problématique de la lecture à un âge où beaucoup d'enfants semblent la délaissé voire la rejeter.

→ Le premier principe directeur, c'est que la maîtrise de la lecture est un enjeu, non seulement de réussite scolaire, mais d'intégration sociale et citoyenne. C'est donc un combat qui peut être mené à plusieurs, et notamment des partenaires avec lesquels on partage des objectifs même si les modalités d'intervention peuvent être différentes.

→ Le deuxième principe directeur, c'est que lecture et écriture sont indissociablement liées et qu'au travers de la pratique de l'écriture, on découvre non seulement sa propre langue, singulière, personnelle mais aussi le véritable sens de la lecture : sa propre intimité autant que le partage, la découverte d'autres individualités, d'autres modes d'expressions ou de pensées.

→ Le troisième principe directeur, c'est que le temps du collège n'est qu'une période de la vie au-delà de laquelle les collégiens devront être en mesure d'identifier les lieux qui sont dédiés au livre et à la lecture et dans lesquels ils pourront peut-être retourner au cours de leur vie, si toutefois ils ont appris à ne pas en avoir peur et à les fréquenter, pour des besoins divers, qui dépasseront largement le cadre scolaire.

Cette partie est donc destinée à mettre en lumière les enrichissements, les prolongements et les valorisations qui peuvent naître dès lors que le Dispositif envisage un partenariat avec les acteurs locaux du livre et de la lecture que sont les bibliothèques et les librairies. Ce sont des lieux ressources dont il faut encourager la fréquentation et l'appropriation. C'est un pari fait sur l'avenir et une opportunité à saisir qui donne pleinement son sens à ce Dispositif.

Vous sont donc proposées des fiches actions avec deux entrées possibles :

- A- les fondamentaux des actions possibles avec une bibliothèque (ou une librairie) et qui de fait inscrivent l'action dans un PEAC, à part entière : fréquenter, pratiquer, s'approprier,
- B- les programmes de français au collège afin de mettre en évidence la fait que cette action peut parfaitement s'intégrer aux « programmes » et en être partie prenante, diversifiant les approches proposées et les modalités de traitement.

Vous pouvez utiliser ces fiches actions comme bon vous semble, les suivre dans leur intégralité ou y puiser les éléments qui nourriront votre propre projet. Elles vous proposent un cadre et sont avant tout une aide, un guide, pour stimuler votre propre créativité.

A- Une entrée relative aux fondamentaux des actions possibles avec une bibliothèque

INTITULE DE L'ACTION

Enrichir : proposition n°1

Se rendre à la bibliothèque, sélectionner des documents et les emprunter

OBJECTIFS

1- Fréquenter

- Découvrir un lieu du livre, son organisation et ses modalités de fonctionnement

2- Pratiquer

- Découvrir les ressources de la bibliothèque

- Réaliser une recherche documentaire sur la thématique des ateliers

- Apprendre à opérer une sélection

- Les emprunter

3- S'approprier

- Exprimer oralement une requête au bibliothécaire

DEROULEMENT

1- Découverte des modalités de fonctionnement et d'organisation d'une médiathèque

Découvrir et explorer les lieux, en présence d'un(e) bibliothécaire

Raconter ses premières impressions,

Les collecter dans un carnet, dessiner les lieux, des détails...

2- Définition de sa stratégie de recherche documentaire

Utiliser l'OPAC, les mots clés

Se déplacer seul dans l'espace

Faire l'apprentissage de l'autonomie

INTITULE DE L'ACTION

Enrichir : proposition n°2
Participer à un comité de sélection d'ouvrages thématiques

OBJECTIFS

1- Fréquenter

- Se rendre à la bibliothèque
- Découvrir un lieu culturel, son organisation et ses modalités de fonctionnement

2- Pratiquer

- Découvrir les ressources de la bibliothèque
- Réaliser une recherche documentaire sur la thématique des ateliers
- Favoriser le choix et l'acquisition de ressources documentaires variées

3- S'approprier

- Argumenter oralement pour défendre ses choix dans différentes catégories : romans, documentaires, bandes-dessinées, albums, musique, cinéma...

AUTRE PARTENAIRE IMPLIQUE

- Librairie

DEROULEMENT

1- Mise en place de l'atelier adultes et ados

- Définir le nombre de séances
- Définir les catégories
- Définir les règles de fonctionnement avec les partenaires
- Définir les modalités d'acquisitions des documents

2- Les ateliers en pratique

- Raconter ses premières impressions,
- Les collecter dans un carnet, dessiner les lieux, des détails...

INTITULE DE L'ACTION

Prolonger : proposition n°1 :
Rencontrer un auteur

OBJECTIFS

1- Fréquenter

- Se rendre à la bibliothèque, à la librairie, au CDI.
- Les envisager comme des lieux ressources
- Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture

2- Pratiquer

- Découvrir un auteur et son univers littéraire et artistique
- Lire une ou plusieurs œuvres de l'auteur
- Réaliser une création artistique à partir de l'œuvre de l'auteur

3- S'approprier

- S'exprimer oralement
- Enrichir la perception et la construction de son jugement

DEROULEMENT

1- Découverte des livres et de l'univers de l'auteur

Découvrir et explorer l'œuvre d'un auteur : son univers, ses personnages, ses thématiques
Mettre en place un carnet de lecteur (personnel ou collectif) : noter ses impressions de lecture, des passages marquants, ses souvenirs de lecture, des questions
Y dessiner et produire toute sorte de créations graphiques
Raconter les circonstances de la lecture

1- Réalisation d'une œuvre collective

Mettre en voix un texte, un extrait
Dessiner un personnage à partir d'un texte seul
Reproduire des personnages, leur inventer des vies
Créer une affiche, une exposition

2- Rencontre avec l'auteur

Privilégier les rencontres/atelier
Mixer les questions (sous forme ludique : jeu de la marelle, des listes de questions à tirer au sort), les présentations des productions des enfants et un atelier de pratique avec une technique de l'auteur

INTITULE DE L'ACTION

Prolonger : proposition n°2
**Animer une séance de lecture à voix haute
dans le cadre de la programmation culturelle de la bibliothèque**

OBJECTIFS

1- Fréquenter

- Se rendre à la médiathèque
- Participer à sa programmation culturelle

2- Pratiquer

- Découvrir et choisir des œuvres sur la thématique abordée dans le cadre des ateliers d'écriture
- S'initier à la lecture à voix haute

3- S'approprier

- Lire à voix haute des albums, des contes, des romans en ciblant le public destinataire
- Introduire ses propres textes dans cette séance de lecture

AUTRES PARTENAIRES IMPLIQUES

- Théâtre

INTITULE DE L'ACTION

Valoriser : proposition n°1

Aménager un espace singulier pour valoriser tout au long de l'année les projets scolaires à la bibliothèque

OBJECTIFS

1- Fréquenter

- Visiter une bibliothèque
- Visiter plusieurs musées afin de s'imprégner des techniques muséales de valorisation des œuvres
- S'approprier la médiathèque

2- Pratiquer

- Découvrir les ouvrages de la bibliothèque en lien avec la thématique des ateliers en vue de les intégrer à l'espace singulier.

3- S'approprier

- Faire participer les élèves à un comité technique et de pilotage pour créer un espace vivant, innovant
- Mettre en scène cet espace
- S'initier aux techniques de promotion et valorisation

AUTRE PARTENAIRE IMPLIQUÉ

- Musées

INTITULE DE L'ACTION

Valoriser : proposition n°2
Exposer les travaux réalisés à la bibliothèque

OBJECTIFS

1- Fréquenter

- Visiter une bibliothèque
- Visiter plusieurs musées afin de s'imprégner des techniques muséales de valorisation des œuvres
- S'approprier la médiathèque

2- Pratiquer

- Découvrir les ouvrages de la bibliothèque en lien avec la thématique des ateliers
- Créer une exposition pour la bibliothèque en s'adaptant aux espaces

3- S'approprier

- Etre commissaire d'une exposition pour la bibliothèque
- Mettre en scène la présentation des œuvres par les élèves lors d'une déambulation dans la bibliothèque
- S'exercer à la lecture à voix haute pour animer l'exposition

AUTRE PARTENAIRE IMPLIQUE

- Musées

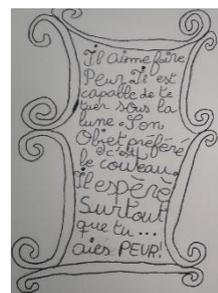
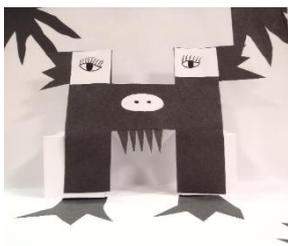
B- Une entrée relative au programme de français du collège

INTITULE DE L'ACTION

En 6° : Les monstres sortent des livres
Entrée du programme : le monstre aux limites de l'humain
Production éditoriale : les livres Pop-Up

OBJECTIFS DU PROJET en lien avec une bibliothèque

- Faciliter l'écriture et l'appropriation du lexique et de la syntaxe,
 - Développer des pratiques créatives à partir des textes étudiés en classe,
 - Enrichir les relations textes-images, découvrir l'univers des livres animés.
- 1- **Fréquenter** : découvrir le fonds spécifique de la bibliothèque dans le domaine des livres animés
 - 2- **Pratiquer** : lecture des ouvrages et pratique des ateliers d'écriture.
 - 3- **S'approprier** : des lieux, des œuvres grâce à la présence de sélections dédiées, grâce à des médiations spécifiques proposées par les bibliothécaires et l'intervenante en ateliers d'écriture
 - 4- **Prolonger** : présentation et lecture des productions à la bibliothèque en présence des parents invités
 - 5- **Valoriser** : exposition des travaux à la bibliothèque



INTITULE DE L'ACTION

En 5° : Atlas imaginaire

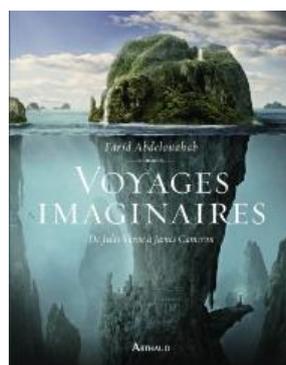
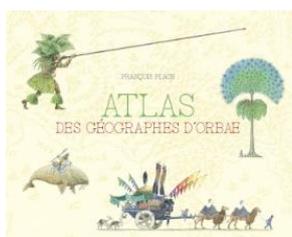
Entrée du programme : regarder le monde, inventer le monde

Production éditoriale : les récits de voyage, les voyages vers des pays imaginaires

OBJECTIFS DU PROJET en lien avec une bibliothèque

- Diversifier l'offre de lecture,
- Développer des pratiques créatives à partir des textes étudiés en classe,
- Enrichir les relations textes-images, créer un livre collectivement grâce à un atlas abécédaire, susciter l'imaginaire géographique.

- 1- **Fréquenter** : découvrir le fonds spécifique du CDI et de la bibliothèque
- 2- **Pratiquer** : lecture d'ouvrages variés, focus sur l'œuvre d'un auteur-illustrateur particulier François Place. Imaginer et écrire son pays imaginaire. Préparer la rencontre d'un auteur-illustrateur.
- 3- **S'approprier** : des lieux, des œuvres grâce à la présence de sélections dédiées, grâce à des médiations spécifiques proposées par les bibliothécaires et l'intervenante en ateliers d'écriture, à la rencontre d'un auteur-illustrateur.
- 4- **Prolonger** : rencontre de l'auteur François Place invité également à la bibliothèque
- 5- **Valoriser** : publication d'une plaquette de la classe Lecteurs-partageurs présentée dans les bibliothèques.



INTITULE DE L'ACTION

En 4° : Théâtre contemporain jeunesse

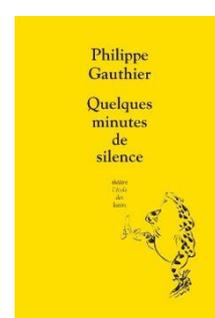
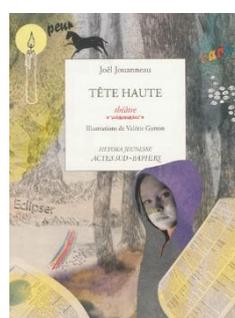
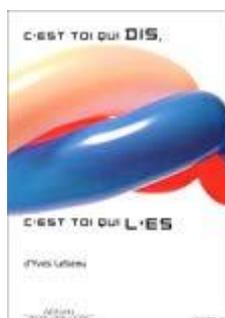
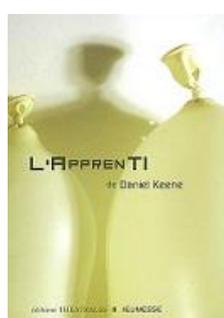
Entrée du programme : individu et société, confrontation de valeurs

Production éditoriale : le théâtre contemporain à destination du jeune public

OBJECTIFS DU PROJET en lien avec une bibliothèque

- Faciliter l'écriture dramatique,
- Diversifier l'offre de lecture,
- Mettre en relation les textes patrimoniaux étudiés en classe et une production dramatique contemporaine, développer des pratiques créatives à partir des textes étudiés en classe,
- Regarder des propositions de mises en scène.

- 1- **Fréquenter** : découvrir le fonds spécifique du CDI et de la bibliothèque
- 2- **Pratiquer** : lecture d'ouvrages variés, pratiques d'écriture, mise en voix avec la comédienne
- 3- **S'approprier** : des lieux, des œuvres grâce à la présence de sélections dédiées, grâce à des médiations spécifiques proposées par les bibliothécaires et l'intervenante en ateliers d'écriture, grâce à l'intervention d'une comédienne.
- 4- **Prolonger et Valoriser** : représentation à la bibliothèque en présence des parents invités.



En 3° La poésie engagée

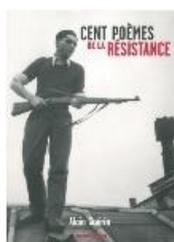
Entrée du programme : Agir dans la cité, individu et pouvoir

Production éditoriale : la poésie engagée, la poésie engagée contemporaine

OBJECTIFS DU PROJET en lien avec une bibliothèque

- Faciliter l'écriture poétique,
- Diversifier l'offre de lecture,
- Mettre en relation les textes patrimoniaux étudiés en classe et des textes contemporains en prise avec une actualité plus immédiate,
- Développer des pratiques créatives à partir des textes étudiés en classe,
- Organiser un spectacle court à partir des travaux réalisés.

- 1- Fréquenter** : découvrir le fonds spécifique du CDI de la bibliothèque, jeunesse et ici adultes, de sites Internet dédiés à la création poétique
- 2- Pratiquer** : lecture d'ouvrages variés, pratiques d'écriture, mise en voix avec une comédienne, préparation de la lecture publique : ordonnancement des textes. Proposition de virgules musicales
- 3- S'approprier** : des lieux, des œuvres grâce à la présence de sélections dédiées, grâce à des médiations spécifiques proposées par les bibliothécaires et l'intervenante en ateliers d'écriture, grâce à l'intervention d'une comédienne, grâce à la participation du professeur de musique
- 4- Prolonger** : représentation à la bibliothèque en présence des parents invités.
- 5- Valoriser** : réalisation d'un livre numérique contenant les textes des élèves et les enregistrements des textes lus. Diffusion sur le catalogue en ligne du CDI, sur celui de la bibliothèque.



INTITULE DE L'ACTION

6^e : Dis-moi dix mots (dispositif national)

Entrée du programme : semaine de la langue française, jouer avec des mots et des expressions

Production éditoriale : ouvrages ayant trait à la langue (dictionnaires, recueils d'expressions) et aux jeux sur la langue

OBJECTIFS DU PROJET en lien avec une bibliothèque

- Favoriser un rapport ludique avec la langue,
- Développer les jeux de langage,
- Fréquenter des outils de langue et des ouvrages spécifiques,
- Développer des pratiques créatives à partir des textes étudiés en classe.

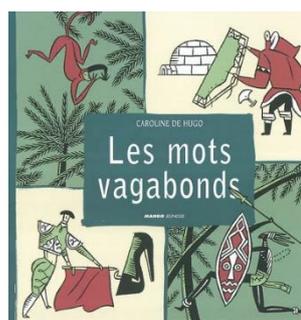
1- Fréquenter : découvrir le fonds spécifique du CDI et de la bibliothèque

2- Pratiquer : lecture d'ouvrages variés, pratiques d'écriture, mise en voix

3- S'approprier : des lieux, des œuvres grâce à la présence de sélections dédiées, grâce à des médiations spécifiques proposées par les bibliothécaires et l'intervenante

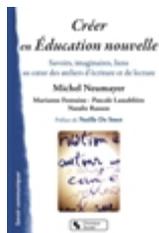
4- Prolonger : représentation à la bibliothèque en présence des parents invités

5- Valoriser : réalisation d'un livre numérique contenant les textes des élèves et les enregistrements des textes lus. Diffusion sur le catalogue en ligne du CDI, sur celui de la bibliothèque.



6- Une bibliographie complémentaire

Mettre en place et animer des ateliers d'écriture :

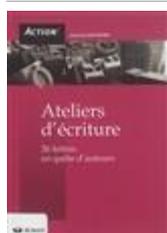


Créer en éducation nouvelle : savoirs, imaginaires, liens au coeur des ateliers d'écriture et de lecture

Fontaine, Marianne
Lassablière-Hilhorst, Pascale
Rasson, Natalie
Chronique sociale
22/11/2018

Savoir communiquer. L'essentiel

Guide destiné aux pédagogues qui décrit des ateliers d'écriture et de lecture et étudie différents types d'animations.



Ateliers d'écriture : 26 lettres en quête d'auteurs

Kostrzewa, Fabienne
De Boeck
28/08/2017
Action !. Sciences humaines

Ce guide explore la démarche de l'atelier d'écriture en conjuguant la théorie et la pratique, des réflexions sur la didactique de l'écrit et propose aux enseignants des méthodologies pour mettre en place plus d'une trentaine d'ateliers destinés aux élèves du secondaire.



Écrire et faire écrire

Manuel pratique d'écriture
Kavian, Eva
De Boeck supérieur
09/05/2018
Entre guillemets

Guide pour animer des ateliers d'écriture, avec des conseils pratiques et une série de situations pour jouer avec les mots et développer la créativité littéraire, des prétextes et des idées pour motiver la rédaction des textes.



Animer un atelier d'écriture : faire de l'écriture un bien partagé

Neumayer, Odette

Neumayer, Michel

ESF éditeur

06/10/2011

Didactique du français

S'adressant à des animateurs d'ateliers et à des responsables de formation, cet outil pédagogique présente 15 ateliers d'écriture et aborde des questions liées à l'invention, à l'animation, tout en donnant des idées et des pistes de travail.



Ateliers d'écriture : mode d'emploi : guide pratique de l'animateur

Pimet, Odile

ESF éditeur

16/06/2016

Didactique du français

Un panorama des questions qui se posent aux animateurs d'ateliers d'écriture, quel qu'en soit le secteur : formation, social, communication ou loisir littéraire. Une centaine de séances pratiques et une analyse des objectifs pédagogiques des activités sont complétées par une approche des aspects matériels et administratifs.



Animer un atelier d'écriture pour tous

Plantier, Évelyne

Eyrolles

10/06/2010

Les ateliers d'écriture

Une méthode pour organiser des activités en groupe autour de la production de textes. De la place de l'animateur au rôle des participants, en passant par les pratiques en vigueur. Le document présente des exercices, des écrits et une centaine de pistes de travail constituées d'extraits d'auteurs connus.



L'Écrivantaire : récits d'expériences d'ateliers d'écriture

Editions du Pourquoi pas

30/09/2014

Pourquoi pas l'écriture ?

Des professionnels des secteurs culturel et social témoignent de leur expérience d'animation d'ateliers d'écriture. Formés grâce à des modules mis en place à l'initiative de la Ligue de l'enseignement des Vosges, ils rendent compte de ce que l'écriture peut apporter aux enfants comme aux adultes.



Comment écrire au quotidien : 365 ateliers d'écriture

Editions Publie.net

21/02/2018

Temps réel

Ce recueil rassemble les textes de genres variés écrits par 365 auteurs différents à l'occasion d'ateliers d'écriture menés par P. Ménard. Chaque texte est accompagné de la consigne d'écriture, proposant à la fois une anthologie de littérature contemporaine et une méthode pour l'écriture en atelier.



Écriture créative : des ateliers d'écriture ou l'art de l'authenticité cultivée

Rivet, Lucie

L'Instant présent

25/03/2019

Inspirée des ateliers menés auprès de publics adultes et scolaires, l'auteure présente une adaptation moderne et contemporaine du livre pionnier de Brenda Ueland sur le processus créatif et artistique de l'écriture. Avec des exercices pratiques à mettre en

place.

Jeux d'écriture et autres approches ludiques :



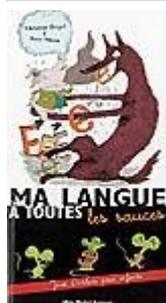
Mon atelier d'écriture et mon atelier de poésie : des jeux pour écrire

Albin Michel-Jeunesse

05/01/2011

Humour en mots

Grâce à des étapes, le jeune lecteur apprend à jouer avec les mots, les expressions, à énumérer des sentiments, des situations, des sonorités, etc. afin de s'exercer à la poésie et à exercices de style.



Ma langue à toutes les sauces : jeux d'écriture pour enfants

Beigel, Christine

Simon, Anne

Albin Michel-Jeunesse

04/01/2006

Humour en mots

Propose des jeux littéraires inspirés des expérimentations des membres de l'Oulipo, pour créer des lipogrammes, des palindromes, jouer sur les mots, leur sonorité, etc.



L'atelier des mots

Coppens, Bruno

Lemaître, Pascal

Casterman

02/03/2007

Références

Au cours de 4 chapitres ludiques, au travers d'exercices pratiques, les auteurs encouragent chaque enfant à se lancer dans l'écriture et donnent des clés pour créer des mots, des phrases, des textes et pourquoi pas un livre ?



La fabrique à histoires

Friot, Bernard
Leroy, Violaine
Milan jeunesse
12/09/2018

Albums

Un coffret qui propose des activités pour stimuler son imagination, inventer des histoires et écrire des récits courts. Avec un jeu de cartes pour choisir une intrigue ou une situation de départ, une galerie de personnages, des images et des exemples d'histoires.

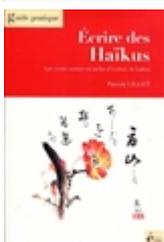


Histoires à jouer

Friot, Bernard
Milan jeunesse
11/09/2013

Albums

A travers des histoires, des poèmes et des jeux, l'auteur propose une découverte ludique de la langue et des mots.

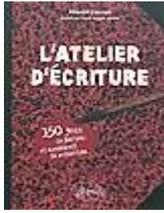


Ecrire des haïkus : lire, écrire, animer un atelier d'écriture de haïkus

Gillet, Patrick
Ecrire aujourd'hui
27/05/2015

Guide pratique

Un guide pratique permettant de progresser vers la maîtrise de cette forme d'écriture concise.



L'atelier d'écriture : 150 jeux de lettres et exercices de rédaction

Evrard, Franck

Ellipses

30/09/2009

Des jeux et des exercices corrigés de rédaction autour de la langue et de la littérature françaises pour jouer avec les mots et le langage et produire des textes.



Faire écrire les enfants : 300 propositions pour écrire des histoires

Stachak, Faly

Eyrolles

13/05/2015

Les ateliers d'écriture

Des jeux d'écriture pour enfants et jeunes adolescents, autour de deux grands thèmes (le monde réel et le monde imaginaire), complétés par des extraits de textes issus de la littérature jeunesse et douze fiches pratiques pour bien construire son récit.



Atelier d'écriture : 50 conseils pour réussir son scénario sans rater sa vie

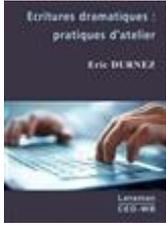
Layrac, Alain

Hémisphères éditions

28/09/2017

Ciné-cinéma

Une méthode d'écriture pour construire un scénario, trouver une idée originale, créer un personnage et structurer une bonne histoire à travers des exemples simples.



Ecritures dramatiques : pratiques d'atelier

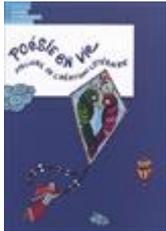
Durnez, Éric

Lansman éditeur

CED-WB

26/10/2018

Professionnel des ateliers d'écriture, E. Durnez mène une réflexion sur les objectifs et les stratégies de l'écriture dramatique, mêlant exercices pragmatiques, narration d'anecdotes vécues et entretiens avec des praticiens de terrain tels que G. Akakpo, V. Deronzier, E. Lansman ou D. Pavlovic.



Poésie en vie : ateliers de création littéraire

Falcy, Chloé

Jost, Cyril

LEP

25/02/2019

Apprendre

39 activités de création littéraire pour éveiller les petits et les grands à l'écriture en les initiant à différentes techniques telles que les collages, les anagrammes, les calligrammes, les onomatopées, les rébus phonétiques, les moules syntaxiques, les fables folles ou les mots valises.



Ecritures créatives

Bara, Stéphanie

Bonvallet, Anne-Marguerite

Rodier, Christian

PUG

23/06/2011

Français langue étrangère. Les outils malins du FLE

Ce manuel pratique, conçu sous forme de fiches, propose des activités créatives et des conseils pour leur mise en oeuvre en classe. Il comprend six chapitres, axés autour des thématiques suivantes : les jeux, les listes et les inventaires, imiter et parodier, décrire, raconter, créer et imaginer.



Dans l'atelier de l'écriture : on n'apprend pas à nager par correspondance

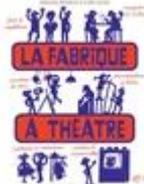
Blanc, Jean-Noël

Thierry Magnier

15/02/2017

Essais

Des techniques et des conseils pour les apprentis écrivains : comment rédiger un incipit, bien tourner un dialogue, décrire une scène avec quelques détails, choisir les adjectifs ou encore essayer les critiques.



La fabrique à théâtre

Beaudout, Ghislaine

Franek, Claire

Thierry Magnier

10/06/2015

Ouvrage pour apprendre les bases du théâtre, organisé en trois parties : une partie atelier théâtre avec des exercices pratiques pour se concentrer, s'exprimer ou improviser, une partie atelier spectacle pour réaliser une vraie pièce de théâtre (création de costumes, écriture de texte, organisation des répétitions...) et une partie documentaire.



Jeux d'écriture pour jeunesse et adultes

Guerville, Anne de

Voix littéraires

06/11/2017

Des idées de jeux d'écriture illustrés d'histoires courtes inspirées d'une photographie, d'un thème ou d'un seul mot.

7- Des sites ressources

51 activités de création écrites pour le cycle 3 mais pas que !

https://christophe-rhein.canoprof.fr/eleve/Mes_cours.../Cycle_3/51_activit%C3%A9s_de_cr%C3%A9ation_%C3%A9crite_cycle3/index.xhtmll

Jeux de langage et d'écriture :

http://imagesetlangages.fr/animations_pedagogiques/Poesie-C3_18-19/jeux-poetiques-en-ateliers.pdf