

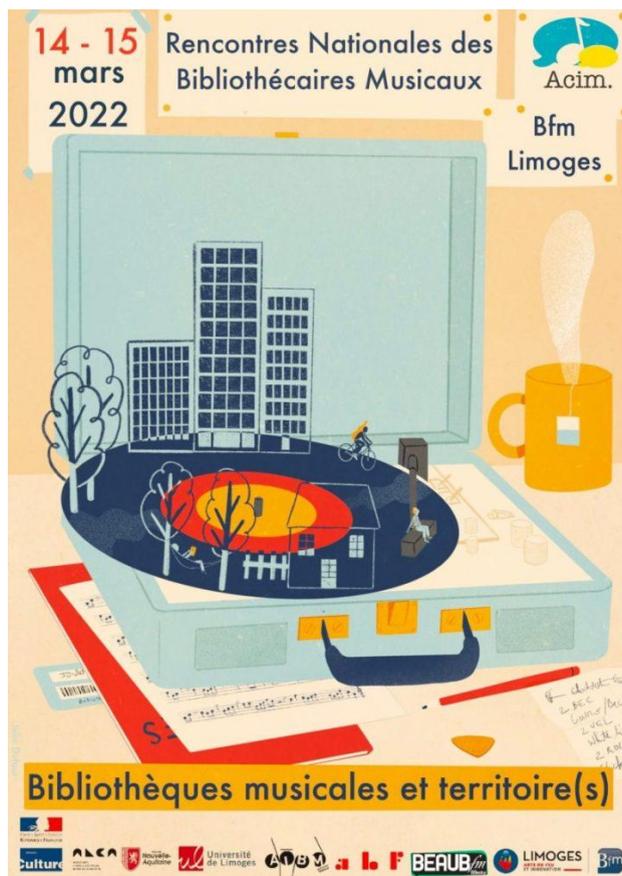
# Congrès de l'ACIM à Limoges, 14 et 15 mars 2022

## "Musique et territoire(s)"

mise à jour 04/02/2022

### « Musique et territoire(s) : la bibliothèque musicale actrice des réseaux et des communautés »

Journées d'études professionnelles organisées par l'**ACIM** (Association pour la coopération des professionnels de l'information musicale), en partenariat avec la **BFM** (Bibliothèque Francophone Multimédia) de **Limoges**, l'**AIBM** Groupe français, le groupe **ABF Limousin** et avec la participation de l'**Université de Limoges** (Service culturel), du **Conservatoire** à rayonnement régional de Limoges, de la **Bibliothèque départementale de la Haute-Vienne**, avec le soutien du **Ministère de la Culture** (Direction générale des médias et des industries culturelles. Service du Livre et de la Lecture. Département des bibliothèques)



Crédit : Julie Dufour

On le sait, les bibliothèques et les médiathèques sont les équipements culturels les mieux implantés sur le territoire national. Mais comment investissent-elles ce territoire par le biais de la musique ? Comment s'intègrent-elles dans un environnement géographique et culturel ? Comment s'emparent-elles du champ social ? Comment interagissent-elles avec les autres acteurs qui font un territoire ? C'est toutes ces problématiques que l'ACIM se propose d'évoquer durant son congrès annuel à travers tables rondes, ateliers et autre forum des projets. De musique et de territoires, il en sera aussi question lors des interventions du géographe Yves Raibaud lors de la conférence d'ouverture, et du sociologue Pierre Le Quéau, chargé d'une enquête en cours sur les publics de la musique en bibliothèque. Comme lors du congrès de Lyon / Villeurbanne en 2019, les territoires ultramarins ne seront pas oubliés avec la participation d'Alizé Héloïse, bibliothécaire à Le Robert (Martinique). Enfin, nous ne doutons pas que les congressistes profiteront du voyage pour explorer les richesses culturelles et musicales du territoire limousin qui nous accueille et de la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges en particulier. Bon congrès à toutes et tous.

Dominique Auer, Président de l'ACIM

## Lieux :

**Espace Simone Veil**, rue de la Providence, 87000 Limoges (14 et 15 mars, matin)

**Bibliothèque Francophone Multimédia**, 2 Place Aimé Césaire, 87032 Limoges (14 et 15 mars, après-midi)

**Espace Augustoritum**, 2 rue Félix Eboué, 87000 Limoges (repas du midi)

Les informations relatives au protocole sanitaire en vigueur seront communiquées sur le site de l'ACIM.

## Dates :

**Lundi 14 et mardi 15 mars 2022**

[INSCRIPTION AU CONGRES en ligne sur le site](#)

(vous recevrez un justificatif par mail une fois votre inscription finalisée. Merci de vous en munir lors de votre arrivée au congrès.)

[INSCRIPTION POUR LES REPAS DU MIDI en ligne sur le site](#)

(vous recevrez un justificatif par mail une fois votre commande finalisée. Merci de vous en munir lors des repas.)

---

## Lundi 14 mars

---

### **MATIN : Espace Simone Veil**

8h45-9h15 : **Accueil des participants**

\*\*\*

9h15 – 9h45 : **Discours d'ouverture**

- **Philippe Pauliat-Defaye**, adjoint au maire de Limoges en charge de la politique culturelle, du patrimoine historique et archéologique de la ville
- **Dominique Auer**, président de l'ACIM
- Représentant de l'état

\*\*\*

9h45 – 10h45 : **Conférence introductive : “Comment la musique vient aux territoires” par Yves Raibaud**, géographe



*Qu'est-ce que la géographie de la musique ? Peut-on parler de territoires musicaux ? Comment la musique vient-elle aux territoires ? Telles sont les questions auxquelles je tenterai de répondre en mobilisant des travaux de recherche récents. La musique a pris un statut d'objet social dès quelle s'est consolidée, à travers l'industrie culturelle, comme un bien matérialisé par la vente de disques (avant d'autres supports), d'instruments, de places de concert, permettant les premières cartographies musicales. Cependant l'immatérialité de la musique est patente lorsqu'elle apparaît comme un son, puis comme un langage, renouvelé par les artistes. A l'échelle d'un groupe, d'un peuple, d'une nation, elle porte des émotions collectives, les langages musicaux performant alors le territoire et se matérialisent sous la forme d'une production artistique, d'un marché, de politiques publiques, d'équipements culturels.*

**Yves Raibaud**, MCF HDR émérite, Université Bordeaux Montaigne, Passages/Cnrs. Musicien, enseignant, puis directeur de conservatoire il a rejoint l'université après sa thèse de géographie sur

les territoires musicaux. Outre ses travaux de géographie de la musique il a aussi publié sur les études de genre, à partir du constat de l'hégémonie des cultures masculines. (cf. Musiques actuelles, musiques masculines ~ SILO (silogora.org)). Principales publications sur la musique: Territoires musicaux en région. L'émergence des musiques amplifiées en Aquitaine, MSHA, 2005. Géographie musique et postcolonialisme, revue Volume, 2008. Comment la musique vient aux territoires, MSHA, 2012. Géographie des musiques noires, revue Géographie et cultures, Presses de ScPo, 2013. Géomusique, Revue l'Information géographique vol 1 et 2, Belin (avec N. Canova), 2017, 2018. Géographie de la danse, Revue Géographie et Cultures, L'Harmattan, 2016.

\*\*\*

11h – 12h30 : **Table ronde 1 : Le tissu musical local, un nouvel espace à cultiver pour les bibliothèques**  
A différentes échelles de territoire (national, régional, local), comment peuvent se mettre en place des coopérations avec les structures et réseaux musicaux et faire de la bibliothèque une actrice crédible et reconnue du tissu musical

Intervenant.e.s :

- **Nicolas Antoine**, délégué territorial T4 : Creuse, Vienne, Haute-Vienne, Le RIM (Le Réseau des Indépendants de la Musique (RIM) est le réseau qui rassemble les acteurs de l'écosystème des musiques actuelles en Nouvelle-Aquitaine
- **Emmanuel Castel**, chargé de commercialisation et de promotion des productions régionales, Le RIM
- **Pierre Broquin**, médiathèque de l'Antipode, Rennes
- Autres intervenants en cours de confirmation

Table ronde animée par **Cyrille Michaud** (Bibliothèques de Lyon) et/ou **Stanislas Chapel** (bibliothèque de Cherbourg)

\*\*\*

12h30-14h30 : **Pause repas salle Augustoritum (à côté de la BFM)**

\*\*\*

**APRES-MIDI : Bibliothèque Francophone Multimédia**

14h30 – 16h : **Ateliers participatifs et coopératifs**

1- **Bibliothèques musicales et lieux de concert** : salles, festivals... : atelier animé par **Pierre Broquin**, bibliothèque de l'Antipode (Rennes), **Cyrille Michaud**, Bibliothèques de Lyon

2 - **Bibliothèques musicales, musées et lieux atypiques** : atelier animé par **Dora Balagny**, BNF, secrétaire de l'ACIM, chroniqueuse pour la revue [Hexagone](#)

3 - **Bibliothèques musicales et jeune public, scolaires** : atelier animé par **Chloé Nevicato**, Philharmonie de Paris - Cité de la musique

4 - **Bibliothèques musicales et établissements de santé** : hôpitaux, Ehpad... : atelier animé par **Christian Massault**, président d'honneur de l'ACIM

5 - **Bibliothèques musicales et université** : atelier animé par **Gwenaël Orhan**, médiateur, bibliothèque de l'université de musicologie Rennes

6 - **Documenter la musique sur son territoire** : les outils libres en ligne (Wiki-..., Open Street Map...) : atelier animé par **Fabricio Cardenas**, bibliothécaire, responsable de la médiathèque de Canet-en-Roussillon

\*\*\*

16H15-17H30 : **Assemblée générale de l'ACIM**

\*\*\*

17H30-18H : **Visite de la BFM**

\*\*\*

18H00- 18H45 : **moment musical** avec le conservatoire de Limoges (département musiques traditionnelles) (sous réserve)

18H45-20H : **buffet musical** à la Bfm (sous réserve) avec la participation des professeurs et élèves du département de musique traditionnelle du conservatoire de Limoges.

20H-21H30 : **soirée surprise** (sous réserve)

\*\*\*

---

**Mardi 15 mars**

---

**MATIN : Espace Simone Veil**

8h45-9h15 : **Accueil des participants**

\*\*\*

9h15-10h45 : **Table ronde 2 : “La bibliothèque musicale, partenaire des actions culturelles et sociales sur le territoire ?”**

Intervenant.e.s :

- **Alexandra Martin**, Directrice du Pôle Culture & Santé en Nouvelle Aquitaine
- **Fabien Paris** : bibliothécaire musical, médiathèque de Soultz
- Intervenant.e.s en cours de confirmation

Table ronde animée par **Hélène Brochard**, Directrice de la Médiathèque de Villeneuve d'Ascq, nouvelle présidente de l'ABF, responsable de la commission accessibilités de l'ABF - Handicaps, hôpitaux, illettrismes, prisons

\*\*\*

11h-11h30 : **Point sur l'étude sur les publics de la musique en bibliothèque** (commanditée par le conseil de coopération de la Bibliothèque Publique d'Information), par **Pierre Le Quéau**, maître de conférences en sociologie, Université Grenoble Alpes (UGA), chercheur dans le laboratoire PACTE (CNRS/IEP/UGA)

\*\*\*

11h30-13h : **Table ronde 3 : “Géopolitique de la musique à l'heure numérique : Réseaux et communautés de résistance”**

*Les enjeux et moyens de soutenir et de promouvoir la diversité musicale : chanson francophone, musiques du monde, ... et de contribuer à la découvrabilité des artistes et des structures sur les territoires*

Intervenant.e.s :

- **Benjamin Minimum**, représentant l'association **Zone Franche** (<https://www.zonefranche.com/>) premier réseau français consacré aux musiques du monde, rassemblant tous les acteurs du secteur. Benjamin Minimum est rédacteur associé et conseiller éditorial du webzine [#AuxSons](#), ancien rédacteur en chef du magazine Mondomix (1998-2014)
- **Laurence Despeyrières**, présidente de **Fédéchanson** (Fédération des actrices et acteurs de la chanson francophone (<https://www.fedechanson.org>), et coordinatrice du festival Chant'Appart (<https://chantappart.fr/>).
- **Fabricio Cardenas**, bibliothécaire, responsable de la médiathèque de Canet-en-Roussillon, contributeur et administrateur de Wikipedia, et libriste

\*\*\*

13h-14h : **Pause repas salle Augustorinum (à côté de la BFM)**

\*\*\*

**APRÈS-MIDI : Bibliothèque Francophone Multimédia**

14h-16h : **Poster sessions** (forum des projets) :

-[Les Musicophages](#)

-[Philharmonie à la demande](#)

-[Fédération Hiero Limoges](#)

-[64MusicBox](#)

-[Festival 1001 notes en Limousin](#)

-**Alizé Héloïse**, bibliothèque, Le Robert, Martinique

-**Autres projets en cours**

Vous souhaitez présenter un projet, une action innovante durant les poster sessions ? Merci de vous adresser à Eva Alm : [eva.alm@mairie-toulouse.fr](mailto:eva.alm@mairie-toulouse.fr)

\*\*\*

16h : **Synthèse par du congrès, présentation du nouveau conseil d'administration, annonce des RNBM 2023**

\*\*\*

A partir de 16h : **Visites** :

- Opéra de Limoges
- France Bleu Limousin
- Bfm de l'Aurence
- Visite guidée thématique de Limoges avec “Limoges Ville d'Art et d'Histoire”

Renseignements : [rnbm@acim.asso.fr](mailto:rnbm@acim.asso.fr) - <http://www.acim.asso.fr/>

